

# COORTAR y PEGAR



## FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

### MEMORIA DIGITAL

SEPTIEMBRE  
2024



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA  
Y DE DERECHOS

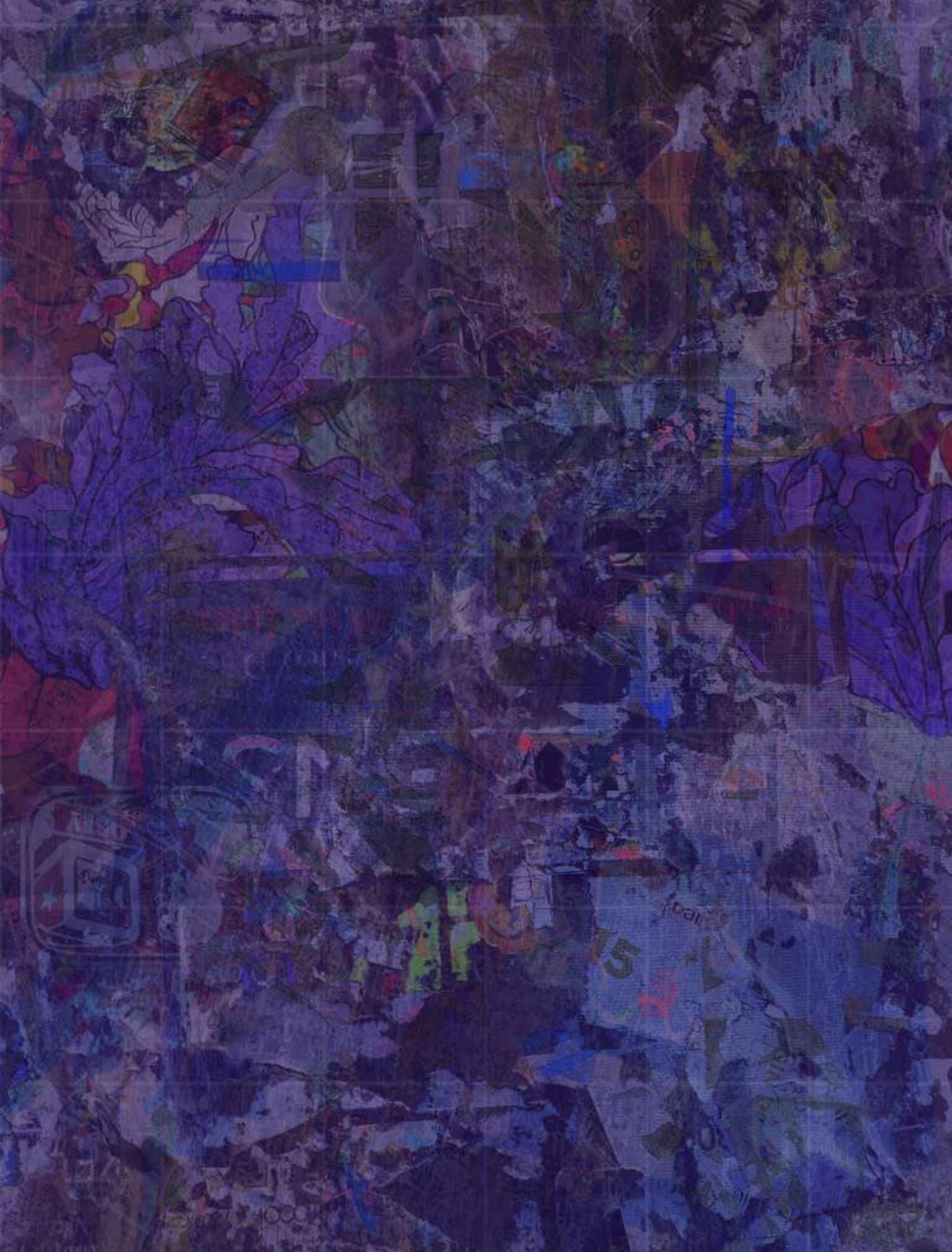
GOBIERNO CON  
ACENTO SOCIAL

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

[cartelera.cdmx.gob.mx](http://cartelera.cdmx.gob.mx)

[@comunitaria\\_cdmx](https://www.instagram.com/comunitaria_cdmx)

[f](https://www.facebook.com/comunitariacdmx) [y](https://www.youtube.com/comunitariacdmx) [@comunitariacdmx](https://www.instagram.com/comunitariacdmx)



# COORTAR y PEGAR



## FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

### MEMORIA DIGITAL

SEPTIEMBRE  
2024



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA  
Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON  
ACENTO SOCIAL

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

# COORTAR y PEGAR



## FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

Con el apoyo de

af

Alliance Française

*Ciudad de México*

e|Rule

COMUNIDAD DE SABERES



mexicanísimo

FARO  
COSMOS



ACTIVIDAD GRATUITA  
INCLUYE MATERIALES

## FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX: CORTAR Y PEGAR 2024. Memoria Digital.

Primera edición digital, Septiembre 2024

© D.R. 2024 Cortar y Pegar / Fabián

Diseño de la edición:

FABIÁN GILES

[www.facebook.com/FabianGilesArt](http://www.facebook.com/FabianGilesArt)

[www.instagram.com/fabiangiles](http://www.instagram.com/fabiangiles)

Fotografías: Ely Cam, Elizabeth Orozco, Martín Durán, Ana Gabiño, Ana Catalina Valenzuela, Luis Zepeda, Iván Estrada, Francisco Giles, Fabián Giles. Centro Cultural El Rule, Alianza Francesa Ciudad de México.

Organizado por el colectivo **Cortar y Pegar** este proyecto se realizó con el financiamiento del programa social **Colectivas Colectivos Culturales Comunitarios 2024** a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**.

Agradecemos a todas las personas que participaron en el proyecto y a quienes otorgaron su permiso para el uso de las imágenes.

Todos los derechos reservados. La reproducción por cualquier medio mecánico o electrónico es con la autorización escrita del colectivo y el autor.

# COortar y PEGAR



## FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

Organizado y dirigido por

FABIÁN GILES

**EI FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX: CORTAR Y PEGAR** representa una parte de la amplia gama que existe alrededor de la técnica del **collage** desde propuestas individuales y colectivas, enfocándose a la presentación de nuevos y experimentados artistas de la Ciudad de México y el área metropolitana cuya obra comienza a ser reconocida en México y el mundo.

Esta segunda edición lo confirma como un evento donde toda la comunidad tiene la oportunidad de conocer más sobre esta técnica y su desarrollo a lo largo de los años, involucrándose y siendo parte también de este colectivo de creación por medio del ingenio y la creatividad que nos caracterizan a los mexicanos en el mundo global.





# Cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGES DE LA CDMX

## HISTORIA Y OBJETIVOS

El **collage** ha sido un referente activo en la cultura popular, en las artes plásticas y audiovisuales así como su influencia actual y recientemente en las generaciones que comparten el interés de mezclar elementos como el papel, tijeras y pegamentos, con imágenes, fotografías y videos por medio de software de edición digital.

Así como la integración de otros proyectos anteriores que han tratado de impulsar esta técnica en la Ciudad de México y en otras ciudades del interior del país.

La realización de la segunda edición de este **Festival de Collage** se lleva a cabo con la exhibición de trabajos finales, artistas representativos y pláticas con la finalidad de conocer los alcances y el futuro de esta técnica que se está abriendo paso en una cultura del arte representada en su mayoría solo por la pintura, escultura y fotografía, logrando tener su lugar en el arte local y global contemporáneo.

El colectivo **Cortar y Pegar** de reciente creación, no obstante, **Fabián Giles**, representante del mismo, tiene la experiencia de haber realizado obra de **collage** desde el año 1990 y haber participado recientemente en eventos online internacionales en Argentina, Brasil, Estados Unidos y Francia, colaborando en revistas especializadas como **KOLAJ** magazine de Canadá y la **Contemporary Collage Magazine** de Reino Unido.

## OBJETIVO GENERAL

Como en la primera edición anterior, el objetivo es dar a conocer e impulsar a las nuevas generaciones el arte y técnica del **collage** en todas sus formas, desde el papel o manual, así como la creación de obra digital y audiovisual (sonoro y video) con la presencia de artistas e ilustradores mexicanos cuyo trabajo y obra han sido exhibidos en otros lugares del mundo a través de las redes sociales y también son reconocidos en la Ciudad de México.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Impartición de un taller para la creación de obras mediante esta técnica
- Conocer la historia de algunos exponentes de épocas anteriores en México
- Creación de obras mediante esta técnica que finalmente serán expuestas en el Festival
- Vincular a diferentes artistas que representan esta técnica a través de sus obras en el Festival.

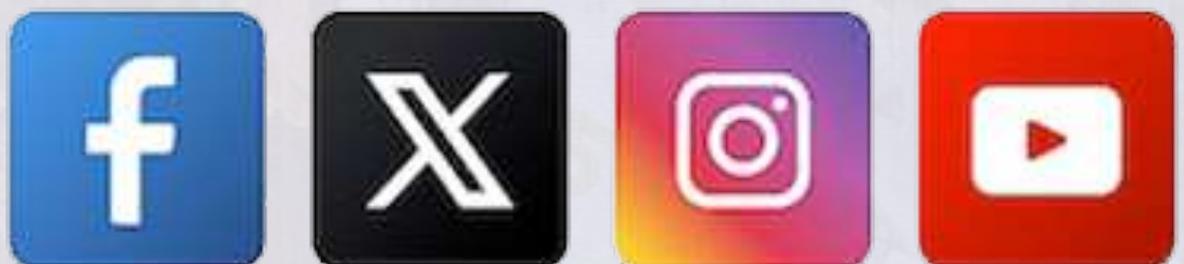


# Cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGÉ DE LA CDMX

## DIFUSIÓN

La difusión y promoción de las actividades del Festival se realiza en diferentes etapas:

Impresión y distribución de material publicitario como postales y stickers alusivos al evento. En las semanas previas al evento, iniciando con una pre campaña y campaña final en medios tradicionales de TV, radio y digitales como Facebook, Instagram, Twitter y YouTube para promover los perfiles en redes sociales:



# Cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



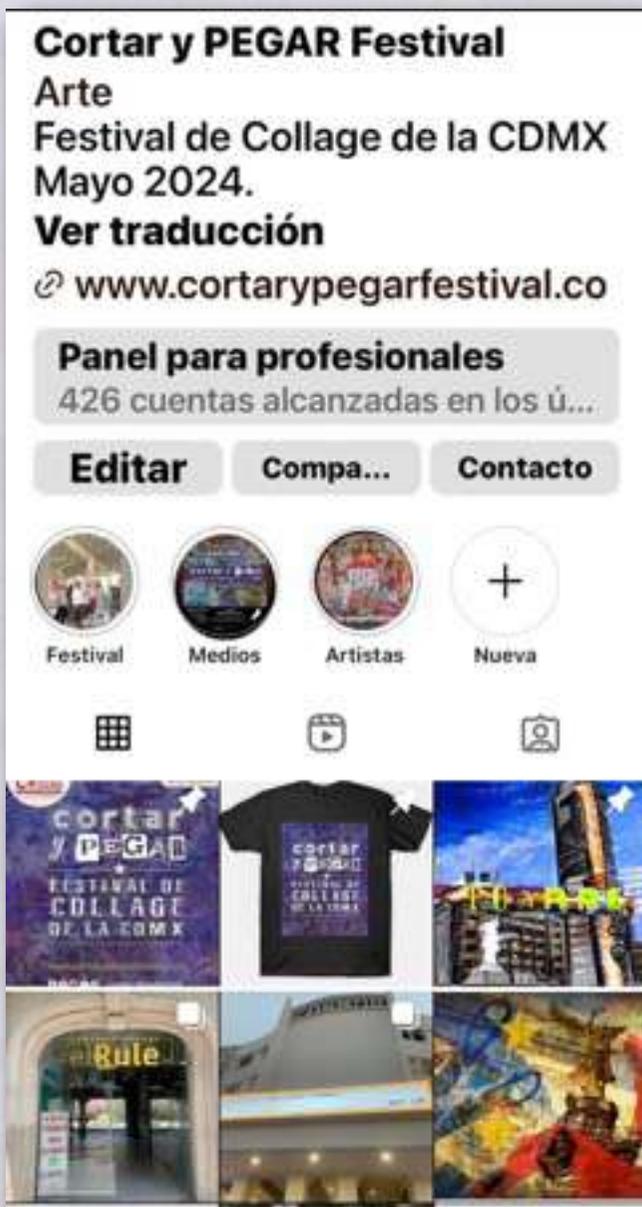
Facebook:

<https://www.facebook.com/CortaryPegarFestival/>



X (Twitter):

<https://www.twitter.com/cortarypegarmx>



Instagram:

<https://www.instagram.com/cortarypegarfestival/>



YouTube:

<http://www.youtube.com/cortarypegarfestival>

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

CIDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON ACENTO SOCIAL

**COLECTIVAS LECTIVOS**  
CULTURALES COMUNITARIOS  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2024

ACTIVIDAD GRATUITA  
INCLUYE MATERIALES

# cortar y PEGAR



# FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

[www.cortarypegarfestival.com](http://www.cortarypegarfestival.com)



cortarypegarfestival

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

carbavera.cdmx.gub.mx

@comunitaria\_cdmx

comunitariacdmx

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Gobierno de la Ciudad de México

SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON ACENTO SOCIAL

COLECTIVAS LECTIVAS  
CULTURALES COMUNITARIAS  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2014

ACTIVIDAD GRATUITA  
INCLUYE MATERIALES

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

## 2024

Un mapa actual del **collage** desde la Ciudad de México

Talleres ★ Conversatorios ★ Exposiciones

Consulta la programación en

[www.cortarypegarfestival.com](http://www.cortarypegarfestival.com)

 cortarypegarfestival

Agradecemos el apoyo de

  
Alliance Française  
Ciudad de México

  
elRule  
COMUNIDAD DE SABERES

  
FARO  
COSMOS

  
mexicanísimo

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

[cartelera.cdmx.gob.mx](http://cartelera.cdmx.gob.mx)

[@comunitaria\\_cdmx](https://www.instagram.com/comunitaria_cdmx)

[comunitariacdmx](https://www.facebook.com/comunitariacdmx)

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

Se convocó la primera semana de mayo a una conferencia de prensa y enviando información para entrevistas en medios públicos como **Capital 21**, privados como **Heraldo TV** e **Imagen TV** así como programas de radio en **Ibero 90.9** entre otras.

  GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE CULTURA | CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS | GOBIERNO CON ACENTO SOCIAL

 **Colectivos Lectivos**  
CULTURALES COMUNITARIOS  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2024

ACTIVIDAD GRATUITA  
INCLUYE MATERIALES

## cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

**A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN  
EDITORES Y REPORTEROS**  
Se les invita cordialmente a la  
**CONFERENCIA  
DE PRENSA**  
donde se darán a conocer los detalles sobre el  
**FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX**  
**2 de mayo 10:00 AM**  
**CENTRO CULTURAL EL RULE**  
Eje Central Lázaro Cárdenas 6 Centro Histórico  
Cauhtémoc. 06000 Ciudad de México.

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

 [cartelera.cdmx.gob.mx](https://twitter.com/cartelera_cdmx)  [@comunitaria\\_cdmx](https://www.facebook.com/comunitaria_cdmx)  [@comunitariacdmx](https://www.instagram.com/comunitariacdmx)

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Conferencia de Prensa en el Centro Cultural El Rule. Fotos: Ely Cam/ Luis Zepeda

**cortar y PEGAR** | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Conferencia de Prensa en el Centro Cultural El Rule. Fotos: Ely Cam /Luis Zepeda



## Se realiza el Festival de Collage de la CDMX Del 11 al 26 de mayo de 2024 en diversas sedes.

En su segunda edición, exposiciones colectivas, conversatorios, proyecciones audiovisuales se congregan en este evento en torno a la técnica del COLLAGE.

El proyecto del **FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX: CORTAR Y PEGAR**, tiene la finalidad de presentar una parte de la amplia gama que existe alrededor de la técnica del collage desde propuestas individuales y colectivas, enfocándose en un inicio a la presentación de artistas de la Ciudad de México y su área metropolitana cuya obra comienza a ser reconocida en México y en el mundo.

Además de ser un evento donde la comunidad también tendrá la oportunidad de conocer más sobre esta técnica y su desarrollo a lo largo de los años, involucrándose y siendo parte también de este colectivo de creación por medio del ingenio y la creatividad que nos caracterizan a los mexicanos en el mundo global.

El proyecto ha sido creado por el artista y escritor **Fabián Giles**, director del Festival, con el apoyo del programa social Colectivos Culturales Comunitarios de la Secretaría de Cultura de la CDMX, cuya realización será en diversas sedes como **Centro Cultural El Rule**, la **FARO Cosmos** y la **Alianza Francesa Ciudad de México** con la participación de diversos artistas nuevos y experimentados en esta forma de expresión artística, como el propio Fabián Giles, Ernesto Muñoz, Zoveck Estudio, Juan Carlos Jaurena, El Reynito, Héctor Pineda, Carlos Pérez Bucio, Vlocke-Negro, Martha G Villegas, Ana Gabiño, Green Kats Rock, Aiysha Sipe, Estibaliz Aespiraliz, Alfredo Quintana, Moisés Olivares, Elizabeth Orozco, Leinad Ogallas, al igual que alumnos del Taller de Collage y cuya obra será expuesta dentro del Festival. Además de los conversatorios y proyecciones audiovisuales cuya principal idea sea el reconocimiento y la creación a través de la libre manifestación creativa que es la técnica del collage.

# El Collage y Francia vistos desde México

Exposición colectiva de collage organizada por **FABIÁN GILES**

**Inauguración:** sábado 11 de mayo de 2024  
14:00 hrs **Alianza Francesa Polanco, CDMX**  
Socrates 156, Los Morales Polanco, 11510, Miguel Hidalgo

Exposición del 11 de mayo al 13 de junio y en línea

[www.cortarypegarfestival.com](http://www.cortarypegarfestival.com)

**cortar** y **PEGAR** | FESTIVAL DE **COLLAGE** DE LA CDMX



cortarypegarfestival

Agradecemos el apoyo de



# Un collage mexicano

Exposición de collage organizada por

**cortar y PEGAR** | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

**FABIÁN GILES**

Con obras de  
Fabián Giles,  
Héctor Pineda,  
Carlos Pérez Bucio,  
Martha G. Villegas

## Alianza Francesa Interlomas

Centro Comercial Interlomas Blvd. Interlomas 5 Locales J1-J2-J3  
San Fernando La Herradura, Huixquilucan, Estado de México

Exposición del 18 de mayo al 17 de agosto y en línea

[www.cortarypegarfestival.com](http://www.cortarypegarfestival.com)



cortarypegarfestival

Agradecemos el apoyo de





**af** Alliance Française  
Ciudad de México

## **El collage y Francia** vistos desde México

### **Exposición**

40 piezas de  
20 artistas mexican@s

### **Inauguraciones:**

AFMX Polanco  
11/05. 14 h.  
AFMX Interlomas  
18/05. 12 h.

Hasta el 23 de junio 2024.

**cortar y PEGAR** | **FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX**

**af** 140 años  
ALIANZA FRANCESA CDMX

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

**kolaj**  
INSTITUTE



## Collage & France as Seen from Mexico Exhibition

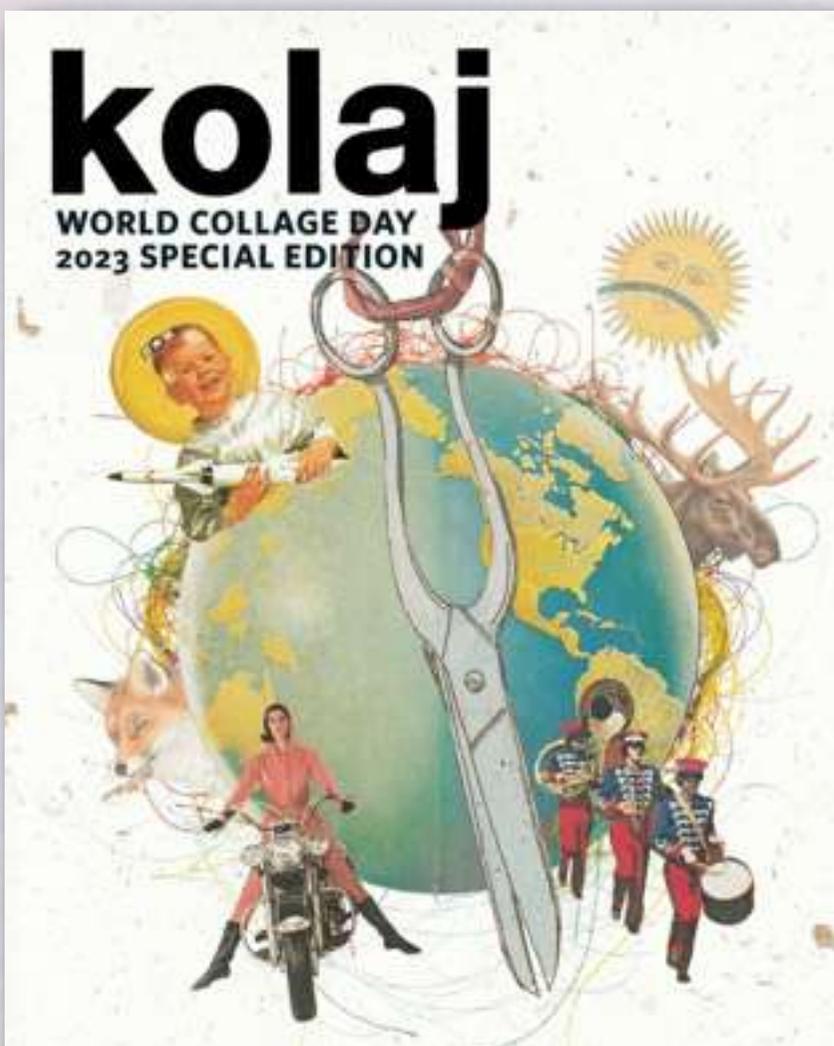
3-6PM

Alianza Francesa Ciudad de México

Socrates 156, Polanco

Mexico City, CDMX 11510

France and Mexico share many aspects of their cultural identity; throughout recent centuries, artists from both countries have exchanged ideas and knowledge that have strengthened ties of friendship and collaboration in various fields such as art. Collage, a word derived from Colle, glue in French, is an artistic technique that consists of gluing different images and cut photographs from magazines, books, or newspapers on a canvas or base. This term is mainly applied to painting but by extension, it can also refer to any artistic manifestation such as music, cinema, poetry, animation, and video. Its invention is attributed to artists such as Braque and Picasso who were great masters of their time. For this reason, the works presented here represent this vision and encounter of common elements that have been an influence and example for both nations. The exhibition, organized by Fabian Giles, is presented within the framework of the 140th anniversary of the French Alliance in Mexico



Mención en la revista especializada KOLAJ magazine en la edición especial del Día Mundial del Collage

## MEDIOS



CANAL 22. Nota y entrevista en Noticias 22



Mención en el programa Inspiria de ibero 90.9 FM con Eduardo Limón

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Capital Por Cual con Fernanda Tapia. Festival Cortar y Pegar



Puro Barrio con Fernanda Tapia. Visita al Festival de Collage Cortar y Pegar

# Cortar y Pegar | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Puro Barrio con Fernanda Tapia. Visita al Festival de Collage Cortar y Pegar

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Distribución de material promocional. Fotos: Ely Cam

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Distribución de material promocional. Fotos: Ely Cam / Francisco Giles

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Distribución de material promocional. Fotos: Fabián Giles

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON ACENTO SOCIAL

**COLECTIVAS LECTIVOS**  
CULTURALES COMUNITARIOS  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2024

ACTIVIDAD GRATUITA  
INCLUYE MATERIALES

## México y La Ciudad

Exposición de collage organizada por



FABIÁN GILES

Inauguración: sábado 25 de mayo de 2024  
18:30 hrs Centro Cultural El Rule  
Eje Central 6 Centro Histórico Cuauhtémoc  
(Junto a la Torre Latinoamericana)

Exposición del 25 de mayo al 23 de junio y en línea

[www.cortarypegarfestival.com](http://www.cortarypegarfestival.com)



[cortarypegarfestival](https://www.instagram.com/cortarypegarfestival)

Con obras de Fabián Giles, El Reynito, Carlos Jaurena, Estibaliz Reyes, Martha C. Villegas, Ana Gabiño, Green Kats Rock, Erotic Hollow, Omar Martínez, Elizabeth Orozco, Ximena Pineda, Valentina Lino, Leonel Coronado, Fernando Machado, Luz Belem, Vlocke Negro, Andres Jara, Ely Cam, Guille Rojas, Sofía Castillo, Fabiola de la Rosa, Ildelfonso Acevedo, Yessica Sumoza, Raul Rico, Allegra Ningaloo, Gabriela Hernandez, Leinad Ogallas, Roberto Jiménez, Eduardo León, Daniela Romero, Ethel Guerra, Alma Aragon, María Guadalupe Hernandez, Alejandra Chávez, Ernesto Casas, E Flor Peraza, Magno Huautla, Daniela Jiménez

Agradecemos el apoyo de



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

[cartelera.cdmx.gob.mx](https://cartelera.cdmx.gob.mx)

[comunitaria\\_cdmx](https://www.instagram.com/comunitaria_cdmx)

[comunitariacdmx](https://www.facebook.com/comunitariacdmx)

Invitación para exposición en en Centro Cultural El Rule

# CORTAR y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA  
Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON  
ACENTO SOCIAL

**COLECTIVAS  
LECTIVOS**  
CULTURALES COMUNITARIOS  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2024

ACTIVIDAD GRATUITA  
INCLUYE MATERIALES

## Programación

# CORTAR y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

**11 de mayo 14:00 horas**

**Alianza Francesa Ciudad de México sede Polanco**  
**INAUGURACIÓN** Exposición colectiva de collage  
**"El Collage y Francia vistos desde México"**

**12 al 14 de mayo 16:00 a 19:00 horas**

**Centro Cultural El Rule. 3er piso.**  
**TALLER DE COLLAGE (CUPO LLENO)**  
Impartido por Fabián Giles

**25 de mayo 16:00 horas**

**Centro Cultural El Rule. 3er piso.**  
**Conversatorio sobre collage digital**  
Con la participación de Ernesto Muñiz.

**17:00 horas** Conversatorio sobre collage tradicional

Con la participación de Carlos Jaurena  
y "El Reynito". Modera: Fabián Giles

**18:30 horas** Galería Gris 1er piso.

**INAUGURACION.** Exposición colectiva  
de collage "México y la ciudad"

**26 de mayo 12:00 horas**

**FARO Cosmos Caja Negra**  
**Proyección audiovisual de collage y animación**

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

[cartelera.cdmx.gob.mx](http://cartelera.cdmx.gob.mx)

[@comunitaria\\_cdmx](https://www.instagram.com/comunitaria_cdmx)

[comunitariacdmx](https://www.facebook.com/comunitariacdmx)

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON ACENTO SOCIAL

**COLECTIVAS LECTIVOS**  
CULTURALES COMUNITARIOS  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2024

ACTIVIDAD GRATUITA  
INCLUYE MATERIALES

## cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

**Sábado 25 de mayo**

**16:00 horas 3er piso**

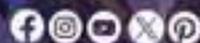
Conversatorio sobre collage tradicional y collage digital con la participación de Ernesto Muñiz, Juan Carlos Jaurena y Miguel Ángel Corona "El Reynito" Moderador: Fabián Giles

**18:30 horas 1er piso**

Inauguración de la exposición colectiva de collage **México y la Ciudad** con la participación de artistas invitados y participantes de los talleres de collage impartidos durante abril y mayo en El Rule y Santa Martha Acatitla

**elRule**  
COMUNIDAD DE SABERES

Eje Central Lázaro Cárdenas s/n Centro,  
Cuauhtémoc, Ciudad de México  
(Junto a la Torre Latinoamericana)



@cortarypegarfestival

@elrulecomunidad

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

cartelera.cdmx.gob.mx

@comunitaria\_cdmx

comunitariacdmx

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON ACENTO SOCIAL

**COLECTIVAS LECTIVOS**  
CULTURALES COMUNITARIOS  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2024

ACTIVIDAD GRATUITA  
INCLUYE MATERIALES

## cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

Domingo 26 de mayo

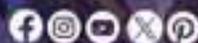
12:00 horas Caja negra

# PROYECCIÓN AUDIOVISUAL DE ANIMACIÓN Y COLLAGE

Conversatorio sobre collage digital con obras de los artistas: Zoveck Estudio, Fabián Giles, Ana Gabiño, Kezenia Guerrero, Martha G. Villegas Green Kats Rock, Belem Torres

FARO COSMOS

Calz. México Tacuba esquina Circuito Interior Melchor Ocampo, Miguel Hidalgo, Ciudad de México (Estación Metro Normal Línea 2)



@cortarypegarfestival

@farocosmos

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

cartelera.cdmx.gob.mx

comunitaria\_cdmx

comunitariacdmx

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

## PUBLICIDAD REDES SOCIALES



**Cortar y Pegar Festival**  
Publicidad · 🌐

Cortar y Pegar Festival de #Collage de la #CDMX edición 2024. Del 11 al 26 de mayo. Exposiciones. Talleres y ... Ver más

**COLECTIVAS LÉCHIVOS**  
CULTURALES COMUNITARIAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2024

ACTIVIDAD GRATUITA  
INCLUYE MATERIALES

**cortar y PEGAR**  
★  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

[www.cortarypegarfestival.com](http://www.cortarypegarfestival.com)

🌐 @ cortarypegarfestival

CORTARYPEGARFESTI...  
**cortar y pegar - Inicio**  
Festival de Collage de la ...

MÁS INFORMACIÓN



cortarypegarfestival  
Publicidad

**cortar y PEGAR**  
★  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



cortarypegarfestival  
Publicidad · Seguir viendo

**cortar y PEGAR**  
★  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Publicidad del evento a través de Facebook e Instagram



# CORTAR y PEGAR

## FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

### TALLER DE COLLAGE

Se desarrollan las siguientes actividades para el cumplimiento de metas y objetivos de acuerdo a lo establecido:

Se imparte un taller a cargo de **Fabián Giles** sobre principios y técnicas de collage a más de 30 participantes de todas las edades y principalmente mujeres en el Centro Cultural El Rule con todo el apoyo y logística del equipo a cargo de Antonio Trejo, Melanie Ramírez en la programación, Andres Mendoza en la realización del día 11 al 17 de mayo del año en curso, de este taller se producirían collages con el tema de México y la Ciudad, mismos que serían expuestas dentro del marco del Festival de Collage de la CDMX; el uso de materiales quedó abierto a la composición que decidió cada participante, con material básico para llevar a cabo la actividad del taller. y el uso de revistas donadas por la editorial **mexicanísimo**.

**A) Población objetivo**

Mujeres y hombres de edades entre los 13 a los 70 años. Con especial atención a mujeres y jóvenes.

**B) Espacio de interacción**

Se plantea llegar a la mayoría de las 16 alcaldías de la Ciudad a través de la difusión en Redes Sociales, principalmente Facebook e Instagram. Además de la realización de un taller en el Centro de Readaptación Social de Santa Martha Acatitla impartido por el maestro Luis Manuel Serrano. El evento final se realiza en la sede del **Centro Cultural El Rule**. Al final de los talleres impartidos se exponen las obras realizadas en una exhibición de duración de 20 días.

Se convoca a la población de la ciudad a participar en el **Taller de Collage** impartido con la finalidad de conocer la historia de esta técnica e involucrarse para crear una obra de su propia inventiva y creatividad para ser expuesta en dicha exhibición en los días del evento, de esta manera el trabajo colectivo resulta ser una parte importante y fundamental para el proyecto al realizarse mas de 50 piezas expuestas.



# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON ACENTO SOCIAL

**COLECTIVAS LECTIVOS**  
CULTURALES COMUNITARIOS  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2024

ACTIVIDAD GRATUITA  
INCLUYE MATERIALES

## cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

Invitamos a la comunidad a participar en el

# TALLER DE COLLAGE

Impartido por Fabián Giles  
los días 12, 13 y 14 de mayo de 2024  
de 16 a 19 horas en el 3er piso de

## elRule

COMUNIDAD DE SABERES

Eje Central Lázaro Cárdenas s/n Centro,  
Cuauhtémoc, Ciudad de México  
(Junto a la Torre Latinoamericana)

**Curso gratuito previo registro**



@cortarypegarfestival

@elrulecomunidad

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

cartelera.cdmx.gob.mx

@comunitaria\_cdmx

comunitariacdmx

Cartel para la convocatoria del taller impartido en el Centro Cultural El Rule

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Taller de Collage realizado en el Centro Cultural El Rule. Fotos: Ely Cam

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Taller de Collage realizado en Centro Cultural El Rule Fotos: Fabián Giles

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



**cortar y PEGAR** | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Taller de Collage realizado en Centro Cultural El Rule Fotos: Fabián Giles

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Taller de Collage realizado en Centro Cultural El Rule Fotos: Fabián Giles

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** ★ **COLLAGE**  
**DE LA CDMX**



Taller de collage realizado en Centro Cultural El Rule Fotos: Fabián Giles

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Taller de collage realizado en Centro Cultural El Rule Fotos: Martín Durán





**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** ★ **COLLAGE**  
DE LA CDMX

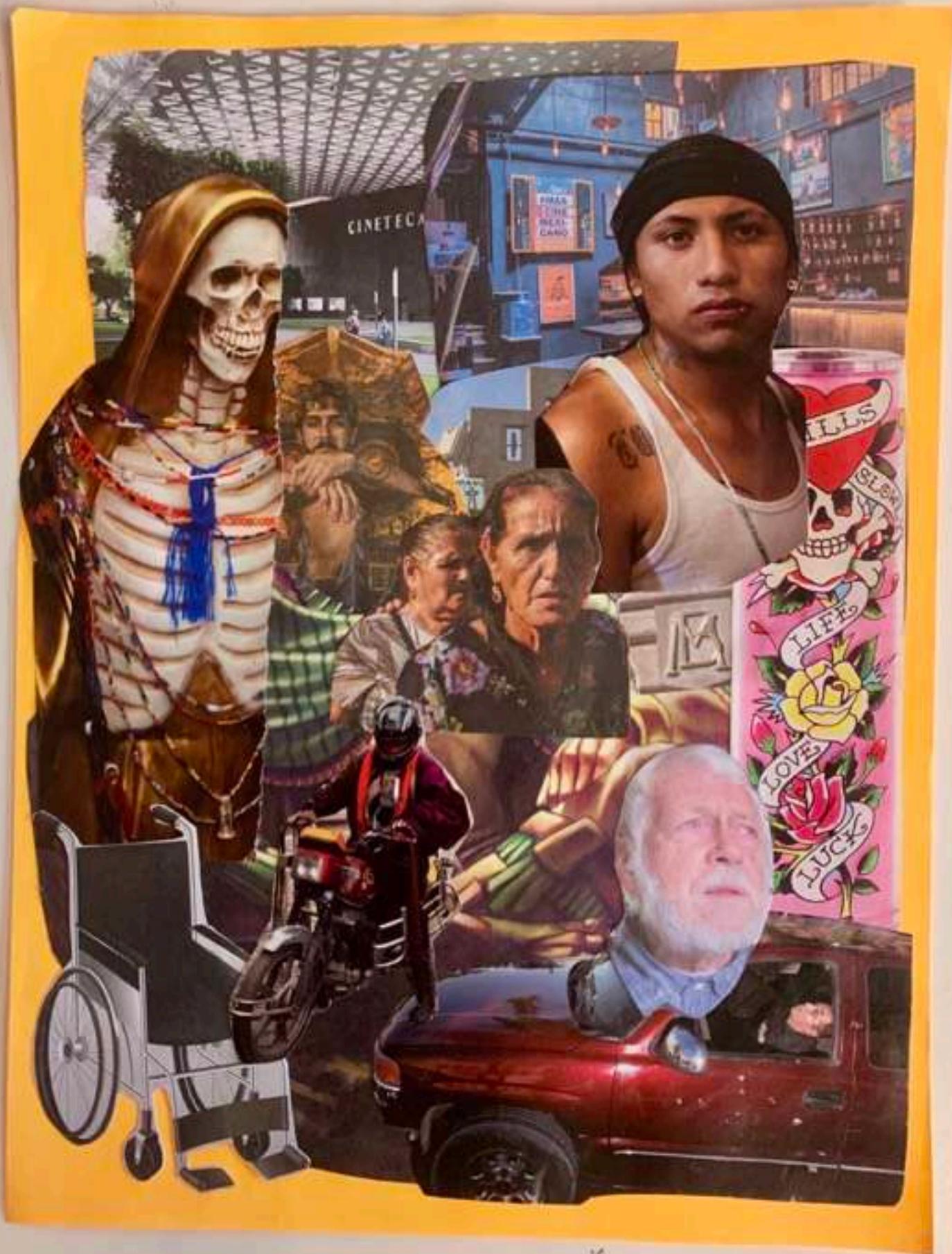


Obra del Taller de collage realizado en Centro Cultural El Rule Foto: Fabián Giles

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Obra del Taller de collage realizado en Centro Cultural El Rule Foto: Fabián Giles





**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Obra del Taller de collage realizado en Centro Cultural El Rule Foto: Fabián Giles



Obra del Taller de collage realizado en Centro Cultural El Rule Foto: Fabián Giles



Obra del Taller de collage realizado en Centro Cultural El Rule Foto: Fabián Giles



Obra del Taller de collage realizado en Centro Cultural El Rule Foto: Fabián Giles



Obra del Taller de collage realizado en Centro Cultural El Rule Foto: Fabián Giles



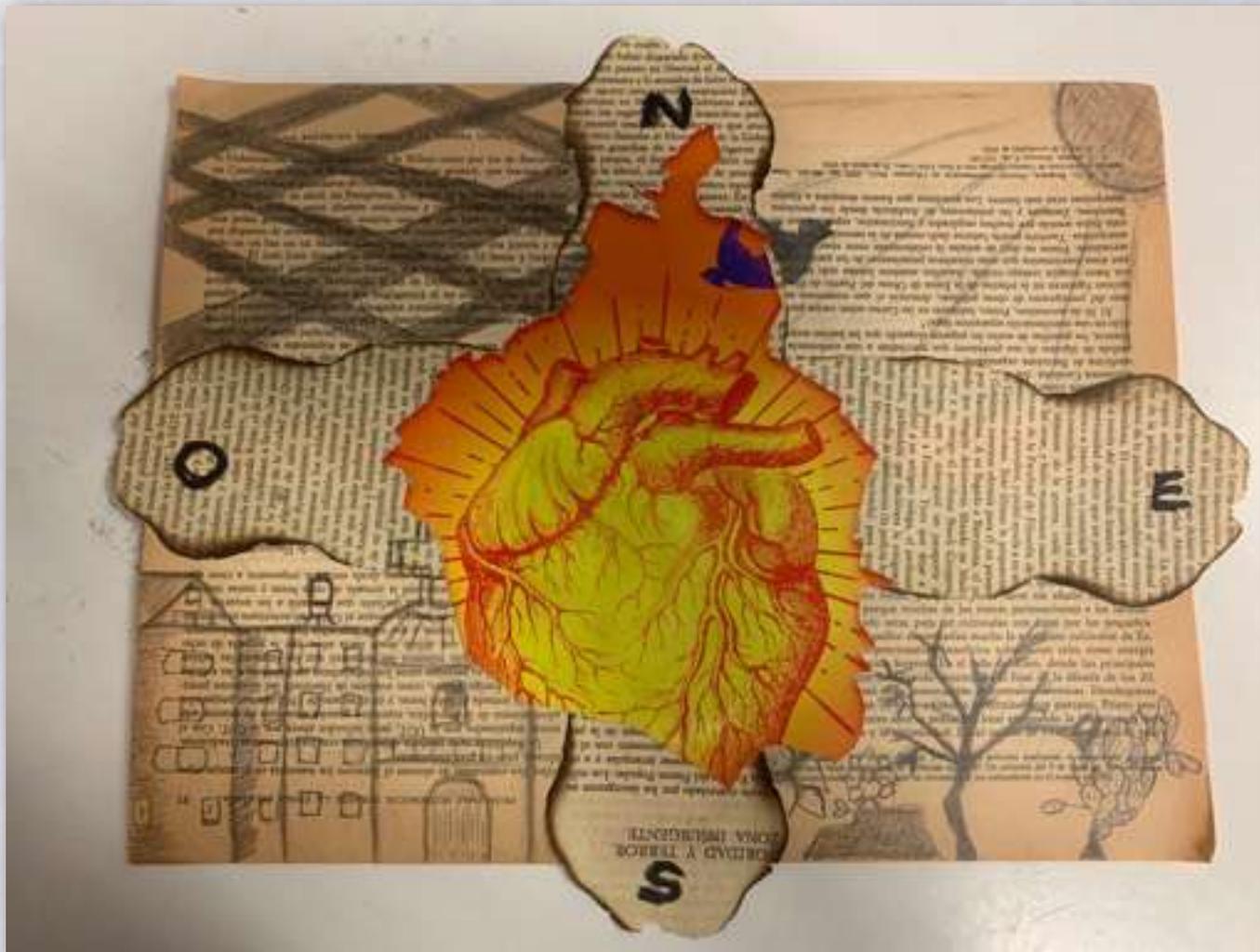
Obra del Taller de collage realizado en Centro Cultural El Rule Foto: Fabián Giles

# CORTAR y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Obra del Taller de collage realizado en Centro Cultural El Rule Foto: Fabián Giles

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Obra del Taller de collage realizado en Centro Cultural El Rule Fotos: Fabián Giles

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** ★ **COLLAGE**  
**DE LA CDMX**



Obra del Taller de collage realizado en Centro Cultural El Rule Fotos: Fabián Giles



Obra del Taller de collage realizado en Centro Cultural El Rule Foto: Fabián Giles

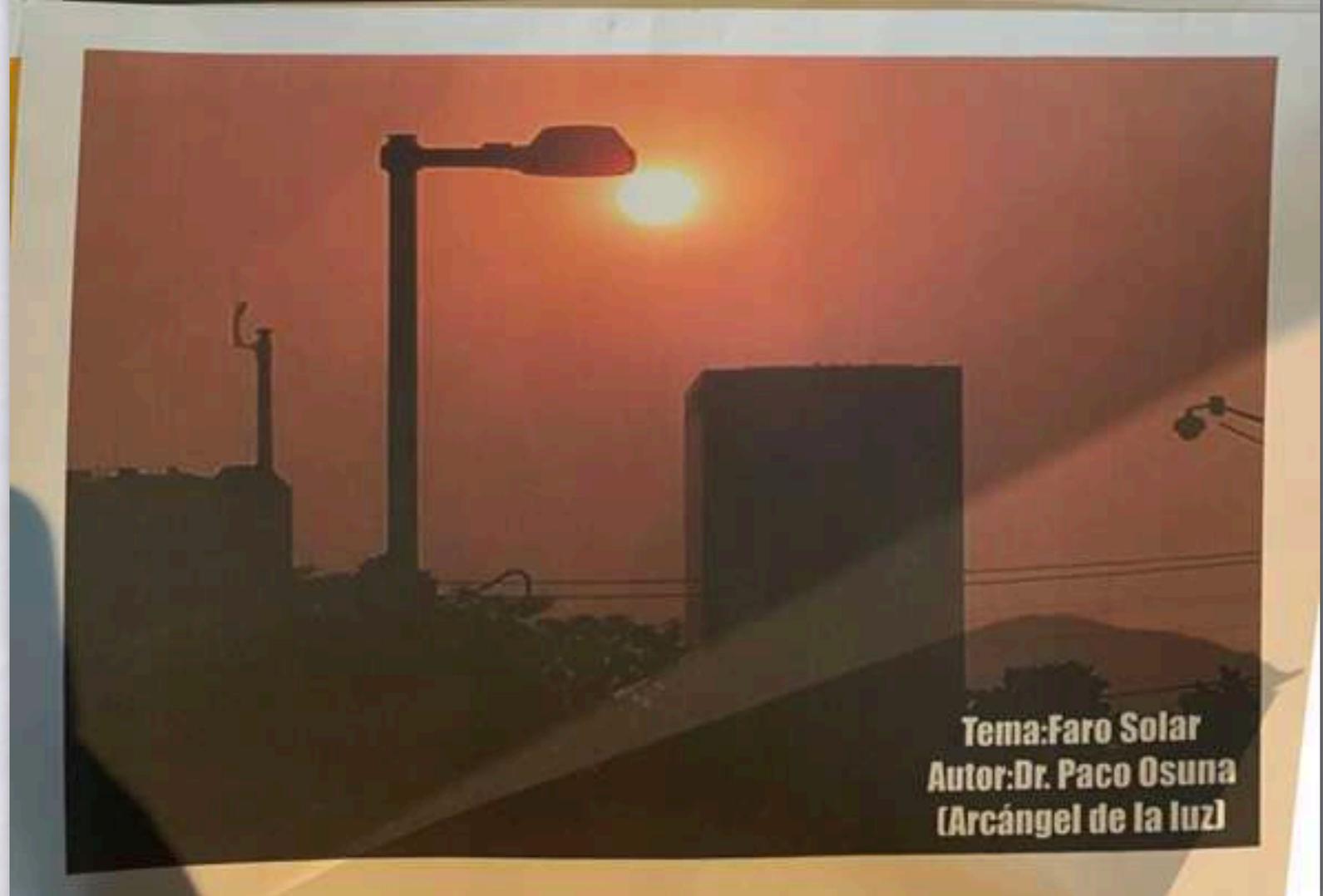
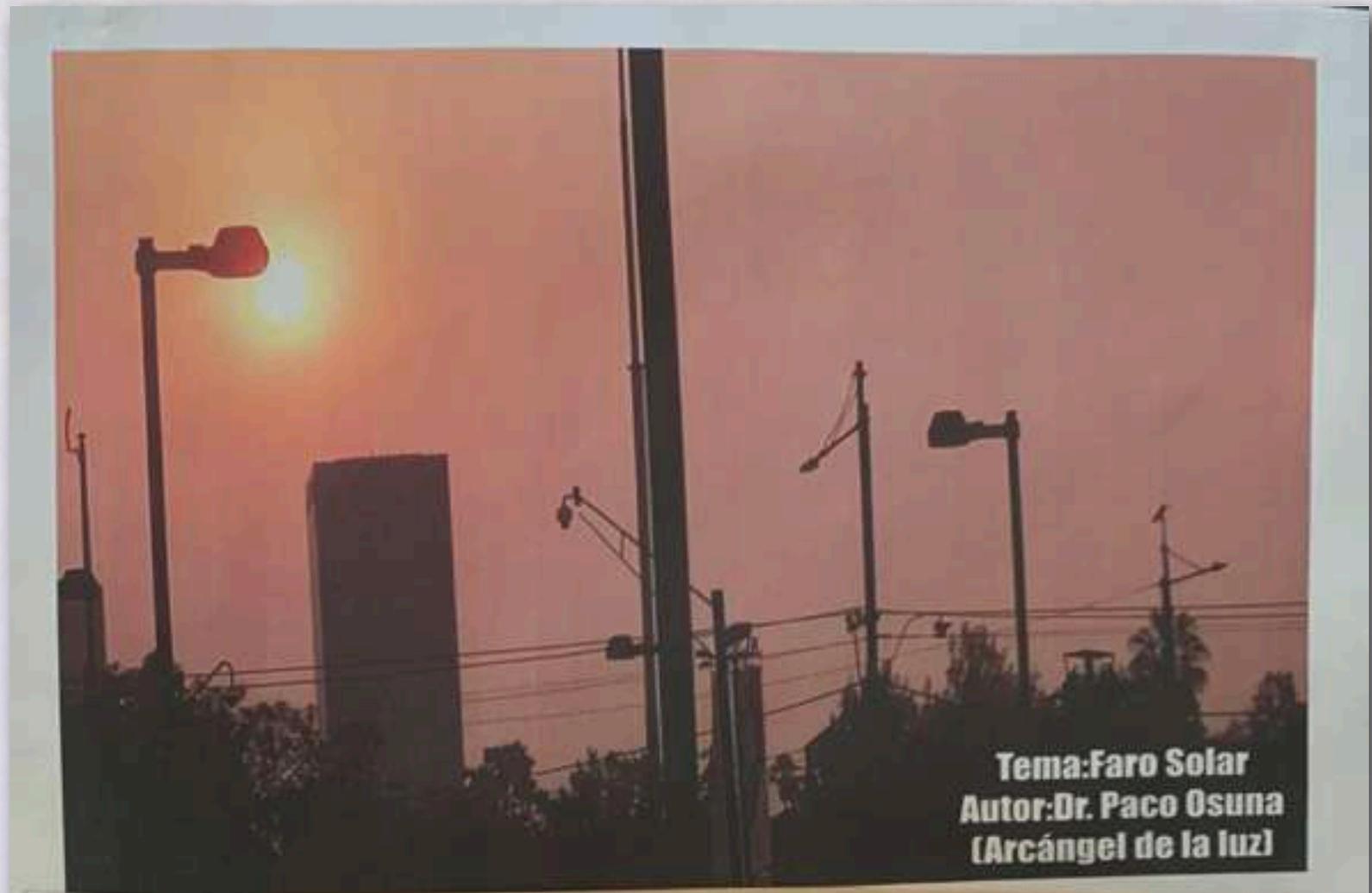
**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX

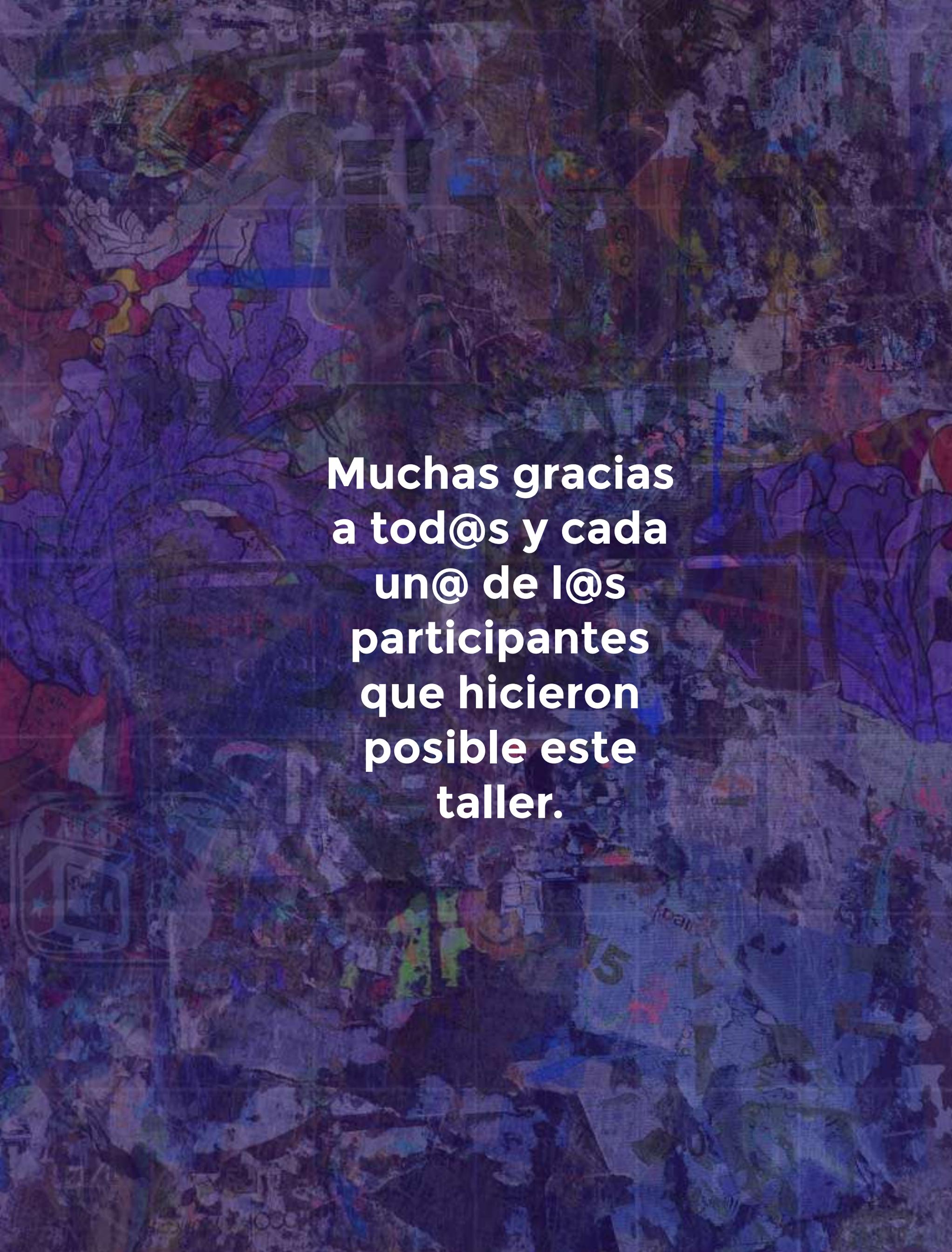


Obra del Taller de collage realizado en Centro Cultural El Rule Fotos: Fabián Giles



Obra del Taller de collage realizado en Centro Cultural El Rule Foto: Fabián Giles





**Muchas gracias  
a tod@s y cada  
un@ de l@s  
participantes  
que hicieron  
posible este  
taller.**

# CORTAR y PEGAR

★

## FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

ARTISTAS  
INVITAD@S

Desde experimentados de la técnica del collage tanto en formato digital como en el uso tradicional, de papel, tijeras y pegamento,, pasando por exponentes de las décadas de los 80 hasta llegar a maravillos@s y nuev@as representantes de los años recientes, la participación de artistas, mujeres en su mayoría, demuestra que este arte cada vez está siendo una forma indiscutible de mostrarr las emociones y los sentimientos de una forma introspectiva y consciente que se posiciona como una libre expresión artística.



**Fabián Giles**  
**Carlos Jaurena**  
**Miguel Ángel Corona**  
**“El Reynito”**  
**Ernesto Muñiz**  
**Héctor Pineda**  
**Carlos Pérez Bucio**  
**Zoveck Estudio**  
**Martha G Villegas**  
**Ana Gabiño**  
**Green Kats Rock**  
**Aiysha Sipe**  
**Venus Hemeneuta**  
**KXZN Collage**  
**Luis Manuel Serrano**  
**Eric del Castillo**  
**Elizabeth Orozco**  
**Ely Cam**  
**Erotic Hollow**  
**Estibaliz Aespiraliz**  
**Alfredo Quintana**  
**Guille Rojas**  
**Moisés Olivares**  
**Leinad Ogallas**



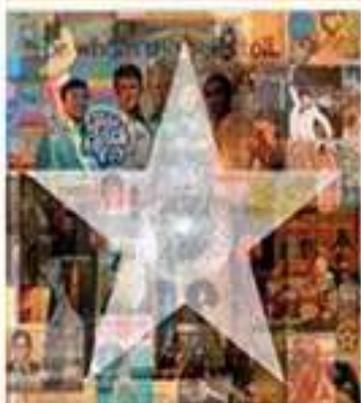
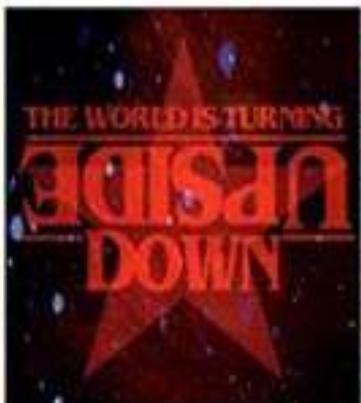
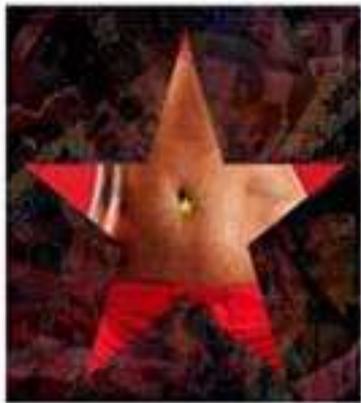
## **Fabián Giles**

**Ciudad de México, 1971**

Artista multidisciplinario. Licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica egresado de la UAM Azcapotzalco. Ilustrador con experiencia en Macintosh desde 1995. Mexicano y orgulloso padre, amante del cine, la música, los cómics y el arte. Preocupado por el medio ambiente y la política. Autor de México al Chile, México 2018 y más de 40 ebooks auto publicados, Expositor de la serie de carteles CINÉTICA NI POLÍTICA en La Casa del Cine, Casa de la Cultura Azcapotzalco, Cine Villa Olímpica y la Central de Abasto desde 2014. Participando en la exhibición de CASA ABIERTA #IndustriasCreativas, Lo Político del Arte en Galería Aguafuerte, Unnatural Elecction organizada en Nueva York y con Mail Art en diversas partes del mundo. Productor en ARTEson todo sobre Arte y Tecnología, freegar.net, collage análogo y digital, net.art, video y activismo, con los proyectos OWEY y NO Television. Creador de LA MALA TV que incluye los videoblogs: @WTFoxChente, la serie de ficción RATS WARS, las playeras FREE, S.A., @NosLlevaelDiablo, el “Teatro del Dedazo y LIFE SOCKS”, mezcla de teatro guiñol con dedos y calcetines. Produce el podcast La Mala Radio que se transmitió en Radio Tsunami desde Valparaíso, Chile y en la séptima y octava temporada de Radio FARO.

[www.fabiangiles.com](http://www.fabiangiles.com)

 @fabiangiles





## **Carlos Jaurena**

**Ciudad de México, 1964**

Como promotor cultural ha realizado cerca de treinta curadurías en diferentes espacios de la República Mexicana y el extranjero. Fue director fundador de las galerías de autor El Ghetto y El Departamento. Para el Instituto Nacional de Bellas Artes, dirigió la Galería José María Velasco (2000- 2004) y Ex Teresa Arte Actual (2005-2013). Ha impartido cursos sobre arte contemporáneo en la Universidad de Autónoma de Guadalajara. El Instituto Potosino de Bellas Artes y la Universidad Veracruzana, Facultad de Artes Plásticas. Fue profesor del Taller de Arte Acción, conceptos y lenguajes en la Universidad Autónoma de Tlaxcala, Facultad de diseño, arte y arquitectura. También ha organizado y coordinado cursos de artes para niños en los Museos de Arte Carrillo Gil, Museo Ex Teresa Arte Actual y la Galería José María Velasco. Como artista ha presentado cerca de veinte exposiciones individuales y ha participado en más de cien muestras colectivas. Ha realizado cuarenta performances. Fue miembro del grupo Sindicato del Terror. Recibió en dos ocasiones la Beca Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en la disciplina de medios alternativos, así como mención honorífica en la V Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán.

SOLO POR HOY  
\$ **30<sup>00</sup>**  
KILO

¡MIRE QUE RICURA!  
\$ **24<sup>00</sup>**  
KILO





## **Miguel Ángel Corona** **“El Reynito”**

Ciudad de México, 1959

Ha desarrollado trabajo interdisciplinario explorando varios campos de la creación como museógrafo, curador y promotor cultural utilizando diversas metodologías para crear experiencias estéticas, didácticas y reflexivas con un alto impacto social. De origen arquitecto (UNAM) y escenógrafo (INBA), complementó su formación inicial con otras especializaciones como la de museología (ICOM-México), curaduría (Fundación JUMEX) y gestión cultural (CNA/CONACULTA). Ha tenido la oportunidad de colaborar con diversos equipos interdisciplinarios diseñando, produciendo y montando exposiciones, puestas en escena y actividades culturales. Ha podido ofrecer sus servicios creativos, en las principales instituciones culturales públicas y privadas, en varias ediciones de algunos de los festivales más grandes del país. Como artista visual ha participado en exposiciones colectivas e individuales, pasarelas, instalaciones y performances. Recientemente ha desarrollado diferentes colecciones como autor de lámparas arte/objeto utilitarias, vestido/arte/vestido (moda accionable) y series temáticas fotográficas.



© 2012 MARY KAY

2012 MARY KAY



## **Ernesto Muñoz**

**Ciudad de México, 1974**

Diseñador Gráfico, Ilustrador, artista plástico y fotógrafo que trabajó en varios periódicos y revistas tanto de la Ciudad de México, como de E.E.U.U. ganando varios premios: Medalla de plata de la “Society of News Design of America” en 2007, y sus fotografías fueron seleccionadas dentro del mejor periodismo de Latinoamérica, por el periódico Ingles “The Guardian” por su foto mas conocida “Zócalo Surf”. En un periodo de crisis personal, cambia la cámara por el papel, pegamento y tijeras, y empieza a hacer collage como una forma de terapia. Al principio pegando collages de Santos y Vírgenes, transformándolos en guerrilleros, lo que dio origen a su serie “Altars de Guerrilla” que empezó a ganar notoriedad en la cultura popular de las calles de México y las ciudades que iba visitando, logrando exhibir su trabajo en varias galerías. Su trabajo es una compleja unión de cientos de papeles que consigue de viejas revistas, libros, posters, y de cualquier lugar donde exista papel, para cuidadosamente cortar, componer y pegar, creando sus mundos internos, a partir de su mundo externo, en un estilo que es considerado “Collage Barroco Pop”

[www.ernestomuniz.com](http://www.ernestomuniz.com)

 @munizer





## Héctor Pineda

Ciudad de México, 1968

Artista que aprendió diversas técnicas por cuenta propia, su obra abarca la pintura, el dibujo, la fotografía, la fotomanipulación digital y el collage. Su obra pictórica podría describirse en general como parte del Surrealismo Erótico y el Surrealismo Oscuro, aborda constantemente los temas más profundos del subconsciente, obteniendo siempre la confusión en el espectador por la unión de conceptos opuestos: deseo y asco, belleza y violencia, vida y muerte. Trata de explorar los secretos más profundos de lo que nos hace vivir en la improvisación, el caos y el capricho, máximas expresiones de libertad llevadas al clímax. Su trabajo no es para complacer a nadie, a ningún público, a ninguna institución, se trata de un trabajo libre donde expresa simplemente todo lo quiere sin restricciones. Ha desempeñado también trabajos en curaduría (Pandora´s Box Gallery) y como Editor y Coeditor en libros de la editorial Negoist así como en conferencias acerca de Lo Grotesco en el Arte (UNAM), y la técnica del Cadáver Exquisito (que ha realizado con artistas de diferentes partes del mundo).

[www.hpineda.com](http://www.hpineda.com)





## **Carlos Pérez Bucio**

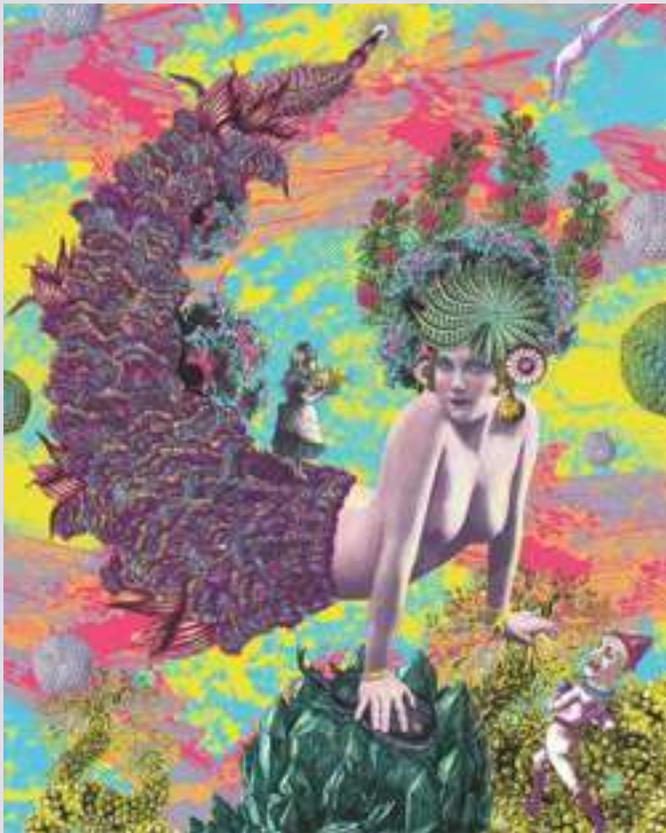
**Ciudad de México, 1973**

Dibujante, pintor y caricaturista. Egresado de la carrera de Artes Visuales de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Desde 1993 ha colaborado como caricaturista e ilustrador en diversos medios impresos y digitales como Excelsior, AOL, Letras Libres, Milenio y Libertas. Como dibujante y pintor cuenta con varias exposiciones colectivas e individuales en México y el extranjero. Obtuvo la beca Jóvenes Creadores, generación 2004, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México. Su obra rescata la tradición de la caricatura y la sátira, las formas exageradas y grotescas. En México ha sido seleccionado en certámenes de pintura como Arte Joven 2002, Bienal Rufino Tamayo 2018, Bienal de Artes Visuales de Yucatán 2004 y 2015, Bienal de Dibujo y Grabado Diego Rivera 2001. Exposiciones en espacios independientes como Film Club Café, White Spider, Artículo 123 Un mes un artista. En el extranjero ha participado en exposiciones en Australia (Circus Art and Editions), España (Fundación Focus Abengoa, Salón de Otoño de Plasencia, Tot'Art 2005 Picanya, Fundación Barceló), Francia (ADADA). Medalla de plata The 10th International Biennial Print and Drawing Exhibition 2001; Mención honorífica, Segunda Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán 2004, México; Grand Prix, Rencontres d'arts plastiques Chateau-Arnoux 2006, Francia.

t E L e V i S A M

P R I





## Zoveck Estudio

Ciudad de México, 2004

Es un estudio de diseño gráfico e ilustración fundado por Sonia Romero y Julio Carrasco, egresados de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica por parte de la UAM. Hace 10 años, comenzaron a desarrollar un estilo propio de diseño surrealista y al mismo tiempo universal y atemporal. Su trabajo se ha distinguido por su originalidad y propuesta estética inspirada en los objetos cotidianos, el kitsch mexicano, sus integrantes buscan dar a los objetos una nuevo destino, práctica que los han hecho ser reconocidos en prestigiosas publicaciones de arte y diseño a nivel internacional y expuesto su trabajo en otras partes del mundo. Lejos de ser una moda, hoy es un estilo depurado que gusta en México y más allá de sus fronteras. Algunos clientes con los que han colaborado son: Fox Sport México, Fox Televisión, Warner Channel, MTV Channel, Telcel, Centro Cultural de España, Televisa, Fundación Centro Histórico, Hola México Film Festival, Australia, Festival Rio Loco, de Toulouse, Francia, Nomad Project Australia, Grupo Expansión.



**cortar**  
y **PEGAR**

FESTIVAL DE  
**COLLAGE**  
DE LA CDMX



## **Martha G Villegas**

Ciudad de México, 1993

Artista mexicana autodidacta de 29 años, su transición por el arte se ha ido desarrollando a lo largo de su vida, acompañándole en cada país en el que ha vivido, ha explorado desde el street art, el óleo impresionista, la acuarela, y actualmente en el collage, donde ha encontrado su expresión más profunda en el arte, alternando como maestra de lenguas de profesión. Sus obras están inspiradas en la idealización de la vida en el extranjero, la migración, la proyección de la vida en países desarrollados y el eurocentrismo de la narrativa histórica mundial.

 @martha\_g:villegas

través de la  
pretenden just

HISTORIA  
DE  
MEJICO

osa isina  
pone al  
e fon  
e di  
noch  
-se  
glé

silencio,  
alle, se  
denso telón  
to, bastan-  
de esta  
opinión  
lo in-  
coral:

and  
re

hai  
de Pekin  
representative  
maintaining  
Taiwan (which rest

Mr.  
liste  
cen

Face the re

you a

DA

T

or a

TA

Vote N

Advertiser :



## Ana Gabiño

Ciudad de México, 1981

Es una artista casi completamente autodidacta que trabaja en óleo, acrílico, linograbado y collage. Estudió grabado con Joel Rendón y dibujo anatómico en La Real Academia de San Carlos. Pertenece al colectivo internacional Global Art Project con quienes ha expuesto en Los Angeles, Nueva York y San Francisco en Estados Unidos, en Dakar, Senegal y Ghent, Bélgica. También pertenece al colectivo Superficie Arte con quienes ha expuesto en el Palacio de autonomía de la UNAM, el Museo Nacional de Geología, así como en exposiciones colectivas en Mühlberg, Alemania y San Sebastián, España. Su libro de artista "Anonimas" participó en la quinta bienal de libro de artista en Treviso, Italia y forma parte de la colección permanente del museo Nabila Fluxus. Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México.

 @la\_gabinho



**cortar  
y PEGAR**

FESTIVAL DE  
**COLLAGE**  
DE LA CDMX



## **Green Kats Rock**

Ciudad de México, 1977

Adopta el nombre de Green Kats Rock en su faceta de artista del collage. Cursó la Maestría en Historia del Arte UNAM y en la Universidad Iberoamericana. la licenciatura en la misma disciplina. Desde 1992 ha tomado talleres de creación artística por parte de la UAEM, el MAM y la IBERO. A partir de 2020 incursionó en el collage, habiendo expuesto como parte de Collages Muy Pegajosos en la galería de La Chirindonguería (2022) y en la Expo venta en beneficio del Museo del Estanquillo (2022), además de impartir talleres de Collage y Scrapbook creativo, el último en la FES Acatlán, UNAM. El collage #Tlahtolli de su autoría, es portada de febrero 2023 de la revista Diario de Campo # 11 del INAH. En su carrera como historiadora del arte desde 2001 ha laborado en museos, especialmente en la coordinación de exposiciones, curaduría, investigación, gestión y registro de obra laborado que desde 2013 realiza en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis. Desde el 2000 es docente y conferencista, en temas de arte mexicano y europeo, principalmente del siglo XIX, museología y patrimonio artístico.



@collagesgreenkats





## **Aiysha Sipe**

**Ciudad de México, 1980**

Licenciada en Diseño y Comunicación Visual, con especialidad en Audiovisual y Multimedia, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ahora FAD. Su interés por la ilustración la llevaron a tomar varios talleres de diferentes técnicas experimentales como son collage, cianotipia, encausto, entre otros. Sus técnicas predilectas son el collage digital y análogo, a los cuáles se ha dedicado los últimos años. Ha colaborado haciendo ilustración para algunas revistas y con algunos músicos para el arte de sus discos. Ha expuesto de manera colectiva en C.U. y la ENAP. En 2007 participó en una exposición colectiva de día de muertos en The South Broadway Cultural Center en Albuquerque y en otra de fotografía en Tel Aviv. Desde el 2012 incursiona en el grabado, experimentado con litografía sin agua y collografía. En el 2018 y en el 2022 participa en exposiciones colectivas de gráfica en la Ciudad de México como parte de las actividades de La Fina Estampa.



**cortar**  
y **PEGAR**

FESTIVAL DE  
**COLLAGE**  
DE LA CDMX



## Venus Hermeneuta

Ciudad de México, 1991

Es un proyecto de collage que nació en el año 2015, comenzó con la idea de expresar sentimientos y emociones que nacen de imágenes coloridas, recaudadas en la vida diaria, texturas, paisajes del mundo y autorretratos de mujeres provenientes de revistas de moda. Venus es una utopía de lo que podría ser la realidad donde no existe el etnocentrismo sobre la naturaleza y las relaciones son horizontales. Experimentando en otros soportes como prendas de ropa, blusas, pashminas y kimonos y su participación en el Festival Bahidora 2019. Ha expuesto en diferentes espacios, centros culturales, museos y galerías en México y Estados Unidos entre los que se encuentran Museo Antiguo del Juguete, Universidad de la Comunicación, Museo Franz Mayer, "Rey Vnilo" y Moloch Galería Estudio, Ciudad de México, Collapse Gallery, Houston, Texas, y "Copy Right Band Dits", en Washington, D.C.

 @venushermeneuta





## **KXZN Collage**

**Ciudad de México, 1992**

Es una artista mexicana que lleva al límite el collage análogo y digital cuando nos transporta a los escenarios fantásticos extraídos de su inconsciente, entre la añoranza y lo monstruoso, que van desde paisajes tropicales hasta dimensiones cósmicas. Las mujeres, la flora y la fauna son las protagonistas de las atmósferas vibrantes que caracterizan a sus cuadros y miran al espectador con la complicidad de quien es capaz de ver más allá de la catástrofe del presente y se atreve a imaginar nuevos mundos; sin inhibiciones, espontáneos y libres.





## **Luis Manuel Serrano**

**Ciudad de México, 1954**

Hizo estudios profesionales en el CCC en la disciplina de Realización Cinematográfica (1980-1985). Trabajó para diferentes instituciones como la Cineteca Nacional, IMCINE, INBA, UNAM, INAH, entre otras. Desde 1990 se dedica a las artes plásticas en la disciplina del collage y ensamblado de cajas tridimensionales, habiendo expuesto su trabajo en muestras individuales y colectivas: en París, Francia, Ciudad de México y en el interior de la República Mexicana, así como en Nueva York, Chicago, Washington DC y Texas, en los Estados Unidos de América. Durante 17 años impartió el taller de collage en el CEFERESO Santa Martha Acatitla. En los años 2012-2013 con el apoyo del FONCA, realizó la película documental "Linternas de Santa Marta: una visión del acontecer dentro de una cárcel de mujeres", en el cual las participantes en el taller comparten la experiencia que les significó poder expresar emociones y sentimientos a través de esta técnica pictórica. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (CONACULTA FONCA) 2009-2015. Su obra pertenece a colecciones en México, Francia, varias ciudades en los Estados Unidos, Canadá, España y Australia.



*Sensano*



## **Eric del Castillo**

**Ciudad de México, 1962**

Después de estudiar cinematografía y pintura, en 1986 comenzó su carrera artística utilizando técnicas de collage, apropiación, postproducción y remix. Aunque su trabajo en los años 80 estuvo dedicado al performance, los objetos, las intervenciones y las instalaciones, el collage se extiende a lo largo de su trabajo artístico, no solo como la técnica artística más importante, sino como una forma de pensar y actuar en general. En 1995, recibió la beca e Intercambio de Residencia Artísticas del Fondo Nacional para las Artes y la Cultura (FONCA) México y la Fundación Nacional para las Artes (NEA) Estados Unidos. Y en 1996, fue artista residente en el Headlands Center For The Arts en Sausalito, California E.U.A. Ha realizado 19 exposiciones individuales y participado en más de 100 exposiciones colectivas en México y varios países de Europa. Vive y trabaja en Split, Croacia.

[www.ericdelcastillo.eu](http://www.ericdelcastillo.eu)



@eric.delcastillo



Un jour sempre sempre le  
profugione e la passione que  
les loro bell'ing

**cortar**  
y **PEGAR**

FESTIVAL DE  
**COLLAGE**  
DE LA CDMX

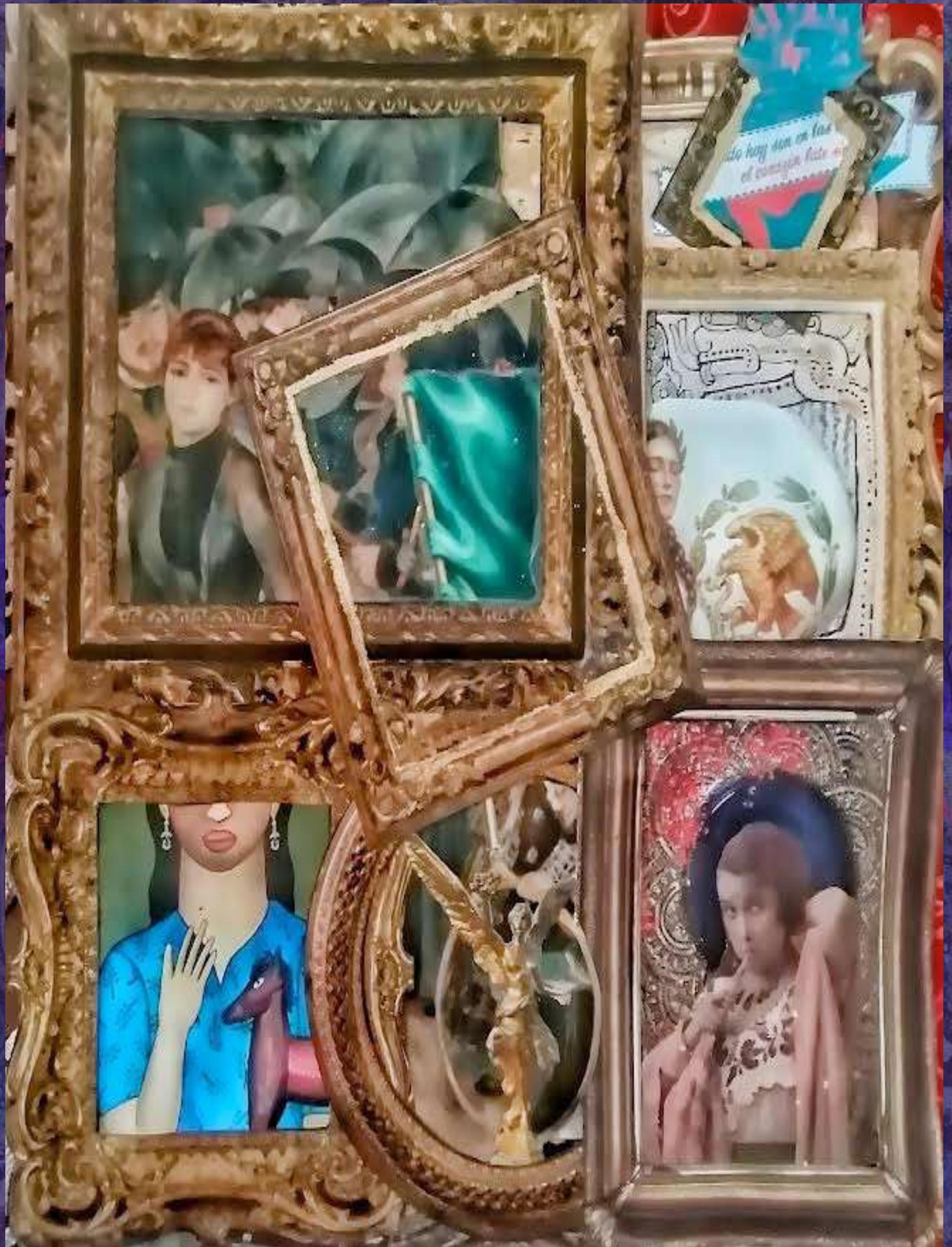


## **Elizabeth Orozco**

Ciudad de México, 1974

Vive entre la CDMX y Cancún, México, ingeniero civil por formación, durante muchos años dedicada a la docencia, la fotografía y enfocada a la cultura comunitaria enseñando pintura y fotografía en las zonas marginales y de escasos recursos, desde hace algunos años ha hecho manipulación digital y fotomontaje, descubriendo hace dos años la inteligencia artificial lo cual le gustó y empezó a practicar y experimentar haciendo photobashing para algunos trabajos. Su obra está basada en Dioses y Diosas primigenios y entes ancestrales. Hace un año participó activamente en el festival Cortar y pegar encontrando en el collage una forma muy personal que desnuda los pensamientos más profundos sacándolos a flote.

 @surrealispic



also very soon on the  
el comarca foto...



## **Ely Cam**

**Ciudad de México, 1981**

Estudió artes plásticas en la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles en Coyoacán, a los 12 años asiste a clases de figura humana, óleo, técnica de dibujo con pastel con el Profesor Pedro Hernández Hernández, grabado con el maestro Pedro de la Rosa, de quienes aprende varias técnicas como: xilografía, linografía, serigrafía, monotipia, tinta china, encáustica; en aprendiendo a desarrollar el trabajo de un artista con las diferentes técnicas. Asiste a los talleres de dibujo de figura humana en la Escuela Nacional de San Carlos; y a los talleres impartidos en la UNAM, siendo participe del Taller Princesa lugar en el que desarrolla la mayoría de sus proyectos además de dedicarse por varios años a la enseñanza de distintas técnicas de pintura y dibujo en talleres. Su práctica artística se desarrolla sobre la experiencia personal cotidiana y la búsqueda de identidad, utilizo elementos de auto referencia en procesos para generar múltiples reflexiones sobre la memoria, las emociones, el cuerpo, el tiempo y el mundo que nos rodea,



**@elyguzcam20**

Pinto flores  
para que asi  
no mueran



**cortar**  
y **PEGAR**

FESTIVAL DE  
**COLLAGE**  
DE LA CDMX



## **Erotic Hollow**

Ciudad de México, 1997

Psicólogo de profesión, collagista autodidacta por reconstrucción. Desde el año 2016 mezcla elementos del surrealismo, erotismo, psicodelia, psicología, y sus gustos musicales en el collage. Ha presentado algunas de sus obras en exposiciones colectivas en lugares como Colombia, Serbia y México. Entre las cuales se encuentran: 2019-Mientras la vida nos dure, por parte del gobierno de Veracruz. 2019-Metamorfosis por parte de la Fábrica de Red de Fábricas de Artes y Oficios (FARO Indios Verdes). 2019-Collage Garden en Cartagena Colombia 2021-Paste Up, Segundo festival de collage en la colonia Roma en la CDMX. 2021-Antifash. Exposición en Galería Moloch en Coyoacán CDMX. En 2023 realizó para el Colegio de Bachilleres (COBAEM) de Temoaya, la ilustración del fanzine literario "Quimeras entre letras", textos realizados por los alumnos de dicha institución.

 @erotic\_hollow



*Erotic Hollow*

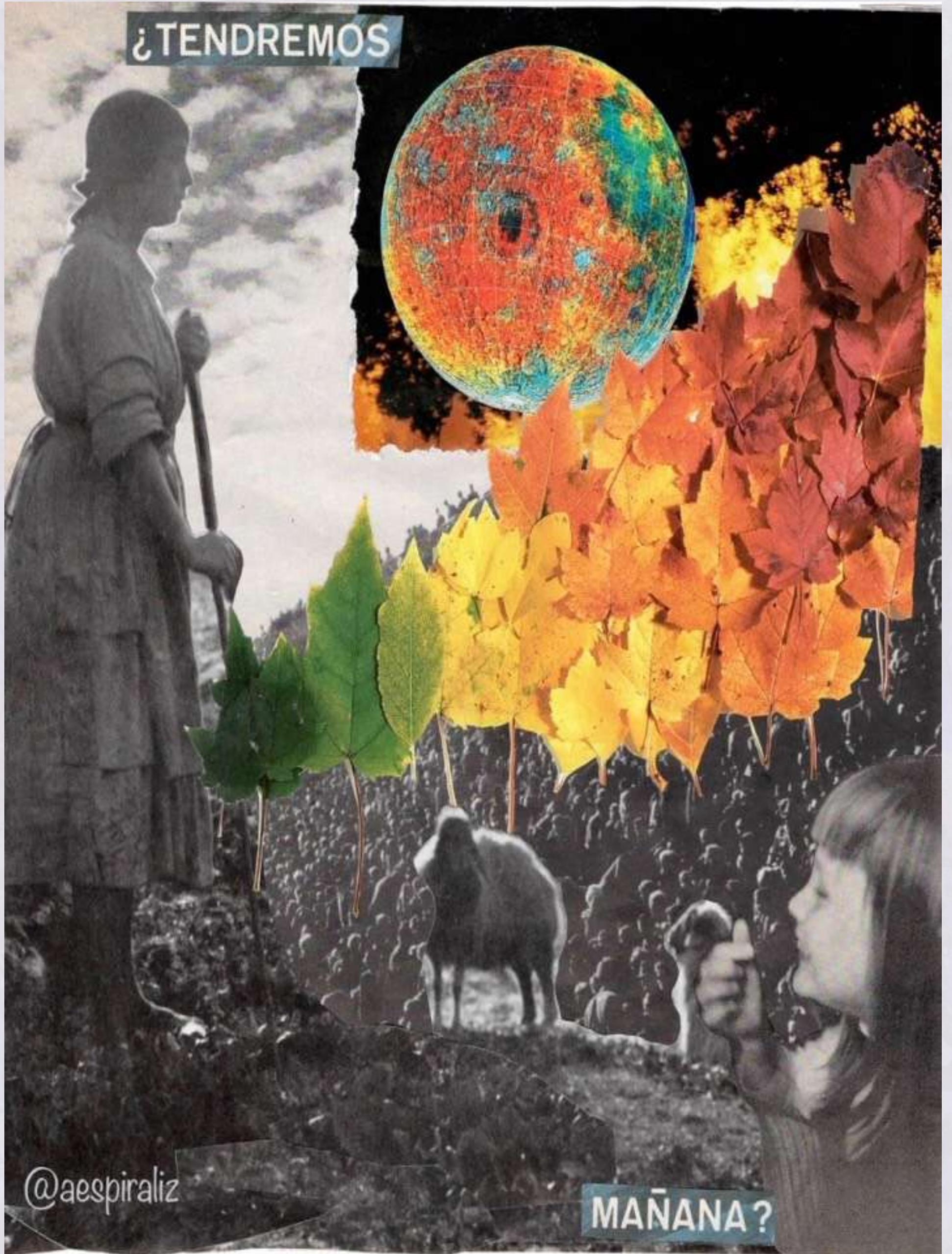


## **Estibaliz Aespiraliz**

**Ciudad de México, 1975**

Artista visual autodidacta, lectora, melómana y tallerista. Su acercamiento al collage fue desde un aspecto terapéutico y ha sido la principal herramienta para canalizar situaciones complejas de su proceso vital como mujer; para transmutar sentipensares y conectar con otras personas que intencionan su creatividad para hacer frente a la opresión estructural mediante un activismo que despierte reflexión en torno a la violencia y desigualdad que vivimos en la actualidad. Persigue la construcción de paisajes emocionales a partir de la palabra y la imagen, mediante técnicas experimentales de fotografía, bordado, collage y medios tradicionales. Explora temas relativos a la memoria del linaje femenino y narrativas cotidianas ligadas a lo doméstico, así como a la resistencia de las mujeres en el espacio público y privado. Centra atención en la defensa del derecho a imaginar y crear en libertad, a través propuestas que inviten a las personas a conectar con la potencia creativa que les habita y a desarrollar herramientas que les impulsen a resignificar el pasado para transformar la realidad desde lo individual hacia lo colectivo. Su obra ha sido exhibida en distintas galerías de arte particulares e instituciones públicas culturales en el interior de la República Mexicana, así como en Argentina, Ecuador, Londres y espacios virtuales de proyectos autogestivos.

¿TENDREMOS



@aespiraliz

MAÑANA?

**cortar**  
y **PEGAR**

FESTIVAL DE  
**COLLAGE**  
DE LA CDMX



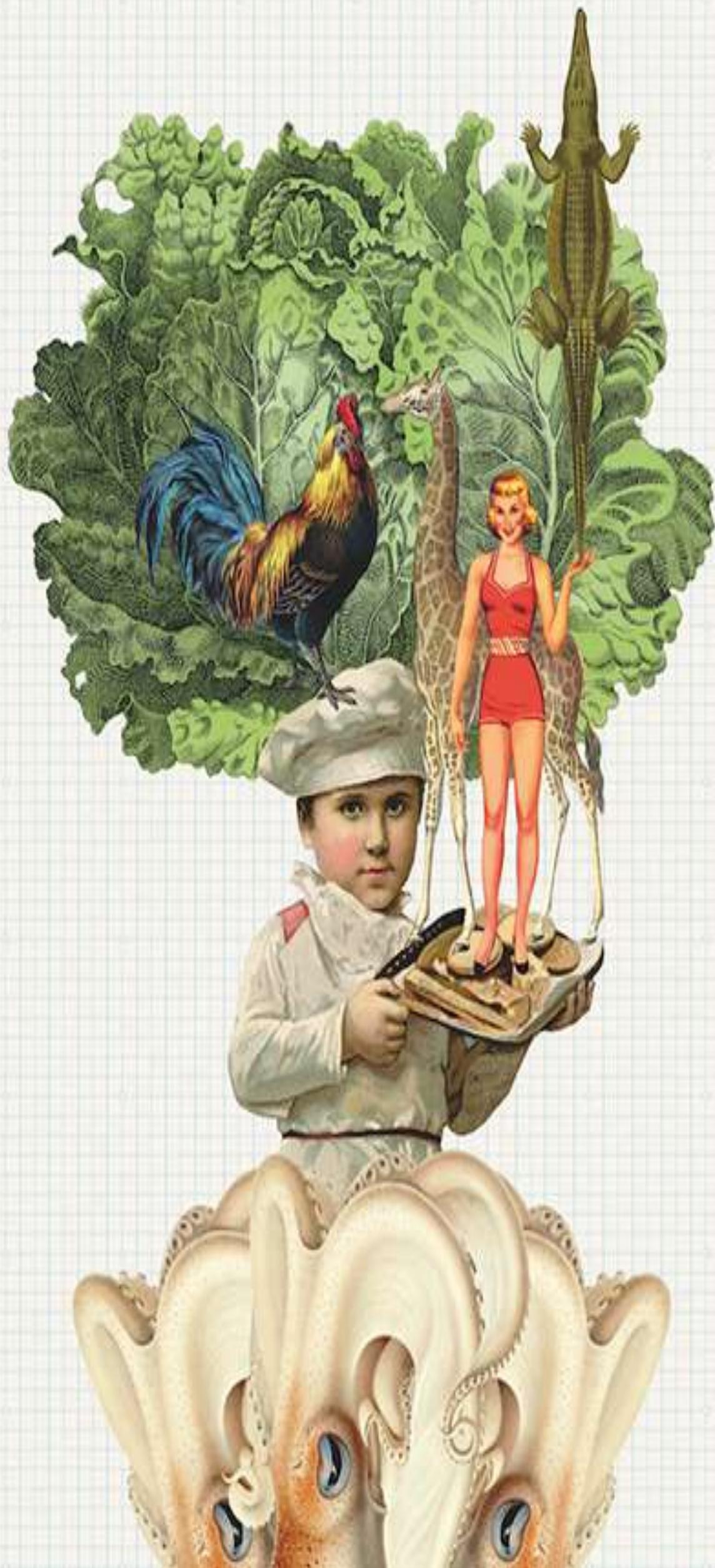
## **Alfredo Quintana**

**Ciudad de México, 1974**

Estudió Ciencias de la Comunicación en el ITESM. Comenzó a hacer collage en los noventa influido por artistas como Max Ernst. En 2001 publicó la plaquette de poesía y collage, Primavera de carroñas. Además de editar la revista Conozca Más (2004-2013), ha escrito para revistas como Robb Report México y Picnic. Desde 2013 realiza collage análogo y digital como Tintorera, e imparte talleres. Ha publicado en revistas como Tapas Magazine (donde publicó un portafolio premiado por Society For News Design en 2016), Esquire México (donde escribió e ilustró una columna de 2015 a 2019) y Forbes España. En 2019 participó en la muestra colectiva Aglomeraciones, organizada por Art Latinou en el Seminario de Cultura Mexicana. En febrero de 2020 fue parte de la feria BADA su primera edición en CDMX. En 2022 expuso en Moloch Galería-Taller como parte de los proyectos Pingüica, revista deciencia y arte; y el V Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social de FAD UNAM. Exhibió dos series de collage como parte de una exposición individual en Moloch Galería Taller, en febrero-marzo de 2023.



@tinttorera





## **Guille Rojas**

**Ciudad de México, 1992**

Estudió la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual en la UNAM, con una especialización en Fotografía, audiovisual y multimedia. Posteriormente realizó una segunda especialización en Soportes Tridimensionales y Simbología para obtener su título universitario. Ha realizado distintos estudios enfocados en la creatividad. También se ha interesado particularmente en el área audiovisual, como pueden ser motion graphics, animación y edición de vídeo. En 2018 descubrió la técnica de collage digital para crear ilustraciones y animaciones y desde entonces es una disciplina que le apasiona y que desarrolla en paralelo a su práctica profesional como diseñador y creativo. Ha trabajado con clientes de todo tipo, entre los que destacan Bonafont, Banco de México, Oracle, ReelAbilities Film Festival, Ford Foundation y Grupo Modelo. Actualmente se desarrolla como Diseñador creativo Freelance, al mismo tiempo que realiza obras de collage bajo el pseudónimo de Recuerdos del Futuro.

 @recuerdos.del.futuro



**cortar**  
**y PEGAR**

FESTIVAL DE  
**COLLAGE**  
DE LA CDMX



## **Moises Olivares**

Estado de México, 1990

Desde niño le llamo la atención el dibujo y contar historias. En la secundaria el gusto por el dibujo fue tanto que comenzó a entrarle al mundo del graffiti y sus padres lo enviaron a estudiar dibujo en la casa de cultura de Santa María Ajolapan, su pueblo natal. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) con énfasis en investigación, actualmente es profesor a nivel medio superior en la espera del título de Diseño y Comunicación Visual en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha tomado varios cursos en el Centro de las Artes de Pachuca Hidalgo sobre: Dibujo, grabado, pintura y serigrafía, además de talleres informales de fotografía, firmando sus trabajos como Mowgli420. Ha tenido la oportunidad de exponer su obra en distintas exposiciones, quedando como finalista en el Festival de la Imagen (FINI) organizado por la UAEH y en la exposición llamada "Desmitificando espacios" en el Palacio de Gobierno de Pachuca Hidalgo, además que su obra ha llegado a ser portadas de discos, usada en visuales de conciertos y posters de películas.



@elmowgli420

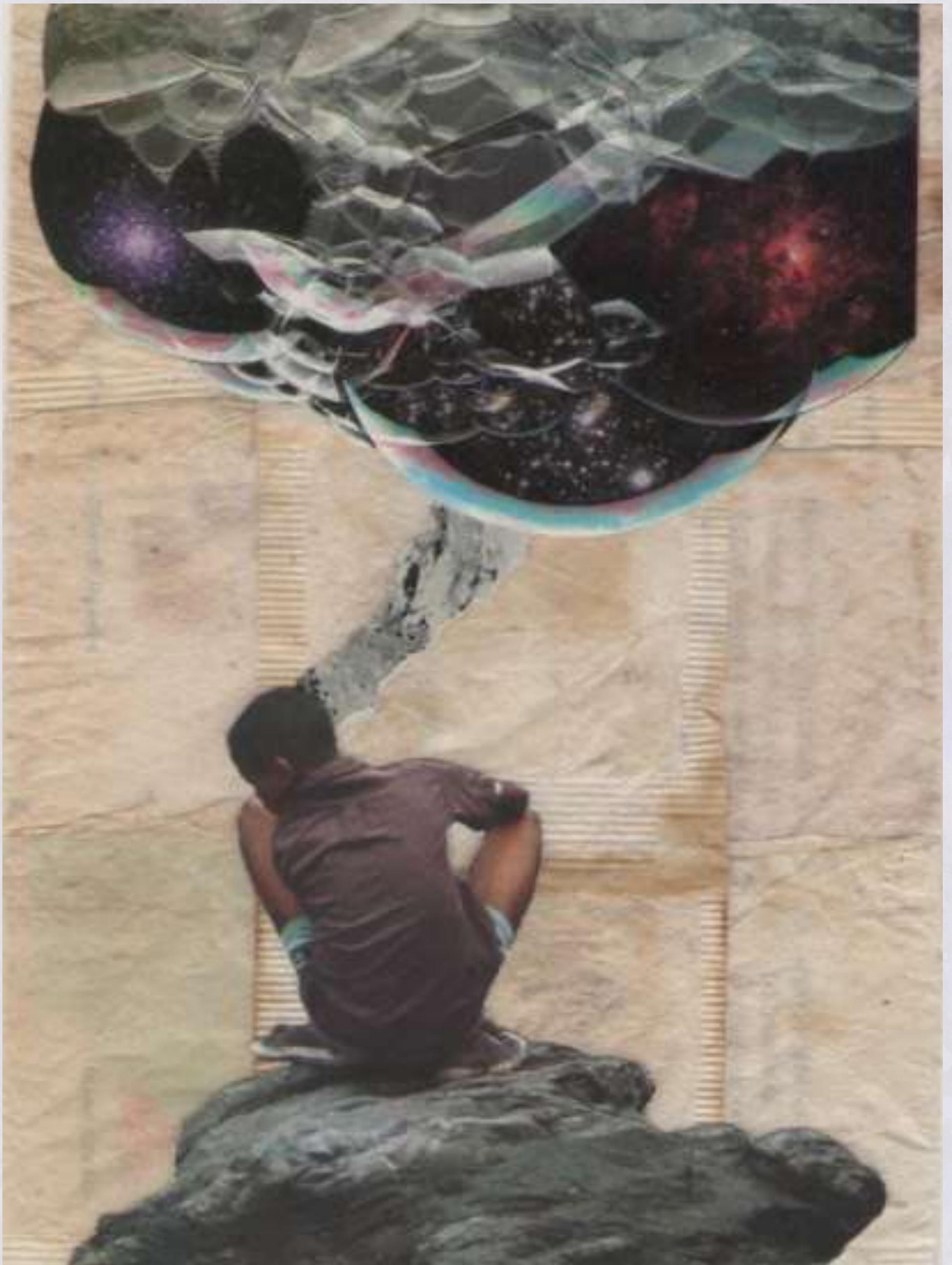




## Leinad Ogallas

Ciudad de México, 1997

Sociólogo de profesión pero desde hace un tiempo involucrándose y dándose el espacio de aprender de disciplinas artísticas y oficios tales como el grabado, la serigrafía, la fotografía estenopeica y por supuesto el collage. Este último es el que más tiempo ha realizado, aprendiéndolo y trabajándolo por cuenta propia y de forma análoga. De cierta forma el collage ha pasado de ser una simple curiosidad por intentar algo artístico a ser un proyecto creativo y una cuestión terapéutica en su día a día. También queriendo expandir la premisa con que empezó el collage que es "no dejar morir la creatividad" es que ha incursionado en otras expresiones artísticas con el fin de cultivarse personalmente y académicamente y también llegar a un punto en el que estas disciplinas artísticas puedan juntarse y relacionarse entre ellas para futuros proyectos.



# CORTAR y PEGAR

★

## FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

EXPOSICIONES

## El Collage y Francia vistos desde México

Exposición colectiva organizada por

af

Alliance Française  
*Ciudad de México*

FABIÁN  
GILES

Francia y México comparten muchos aspectos de su identidad cultural, a lo largo de los siglos recientes, artistas de ambos países han intercambiado ideas y conocimientos que han estrechado los lazos de amistad y colaboración en diversos ámbitos como el arte. El collage, palabra que se deriva de Colle, pegamento en francés, es una técnica artística que consiste en pegar distintas imágenes y fotografías recortadas provenientes de revistas, libros o periódicos sobre un lienzo o base. Este término se aplica principalmente a la pintura pero por extensión también puede referirse a cualquier manifestación artística como la música, el cine, la poesía o la animación y video. Su invención se atribuye a artistas como Braque y Picasso que fueron grandes maestros de su época. Por esta razón las obras aquí presentadas representan esta visión y encuentro de elementos en común que han sido influencia y ejemplo para ambas naciones. La exposición se presenta dentro del marco del 140 aniversario de la Alianza Francesa en la Ciudad de México y el Día Mundial del Collage 2024.

Organizada por **Fabián Giles**

Artista multidisciplinario y Diseñador de Comunicación Gráfica. Realiza collage desde 1990 y arte digital desde 1996. Ha participado en exposiciones colectivas presenciales y en línea en galerías de México, Francia, Estados Unidos, Sudáfrica, Argentina, Brasil, Alemania y Reino Unido. Desde 2023 es organizador y director del **Festival de Collage de la CDMX** cuya primera edición incluyó la exposición colectiva “Un collage mexicano” así como conversatorios con artistas y exponentes del collage que no es solo una técnica mixta, sino una disciplina con una gran variedad de estilos y lenguajes propios que tiene su lugar en el mundo del arte actual.



**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX

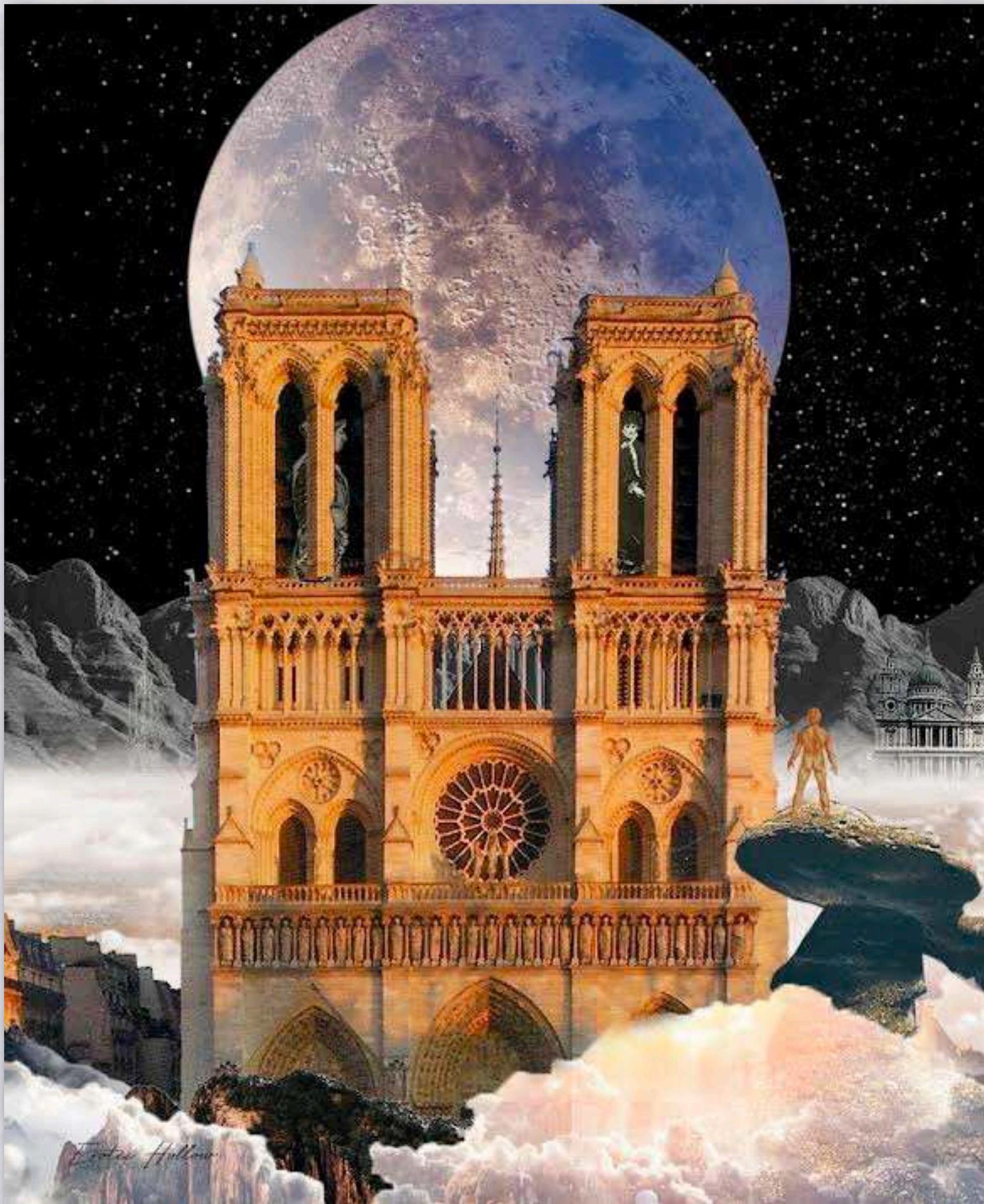


Francia-México Collage  
Fabián Giles  
2024  
Collage digital  
60 x 43cm



Pájara  
Zoveck Estudio  
Collage digital  
40 x 30 cm  
Colección particular

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



**Nubes Ciegas (Blind Clouds)**  
**Erotic Hollow**  
2023  
Collage digital  
21.5 x 28 cm



Divinos Encuentros (Divine Encounters)

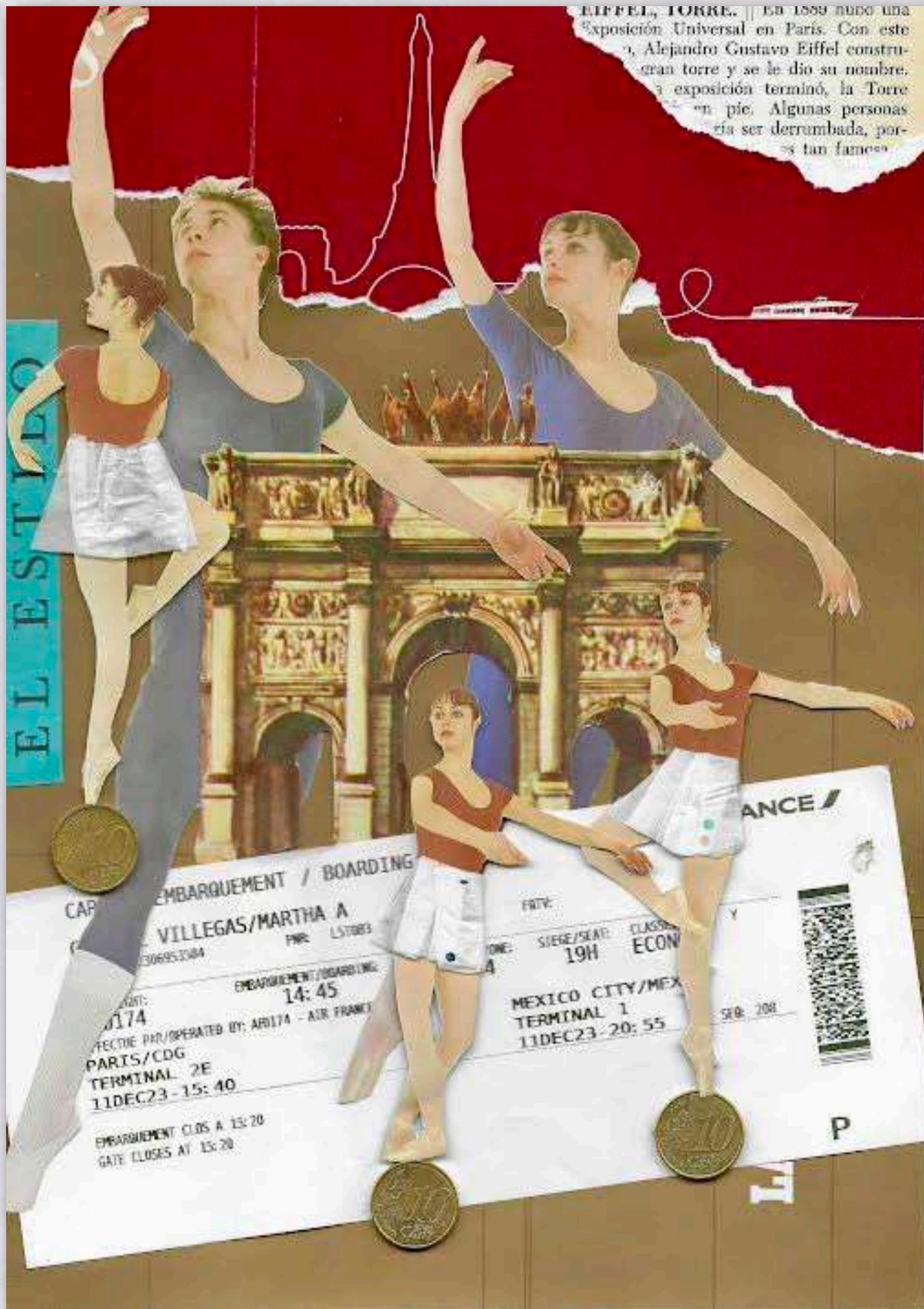
**Erotic Hollow**

2024

Collage digital

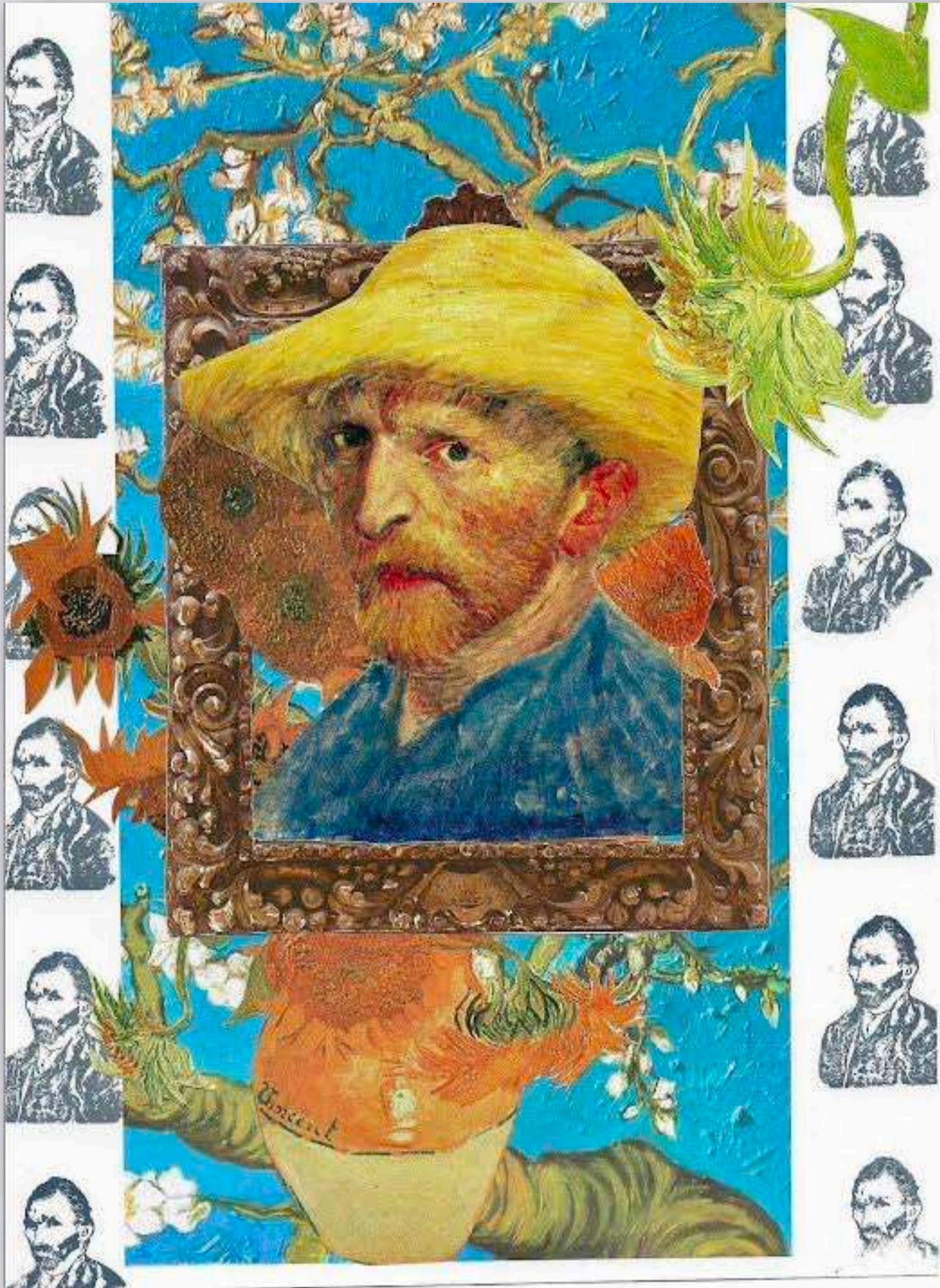
21.5 x 28 cm

# Cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



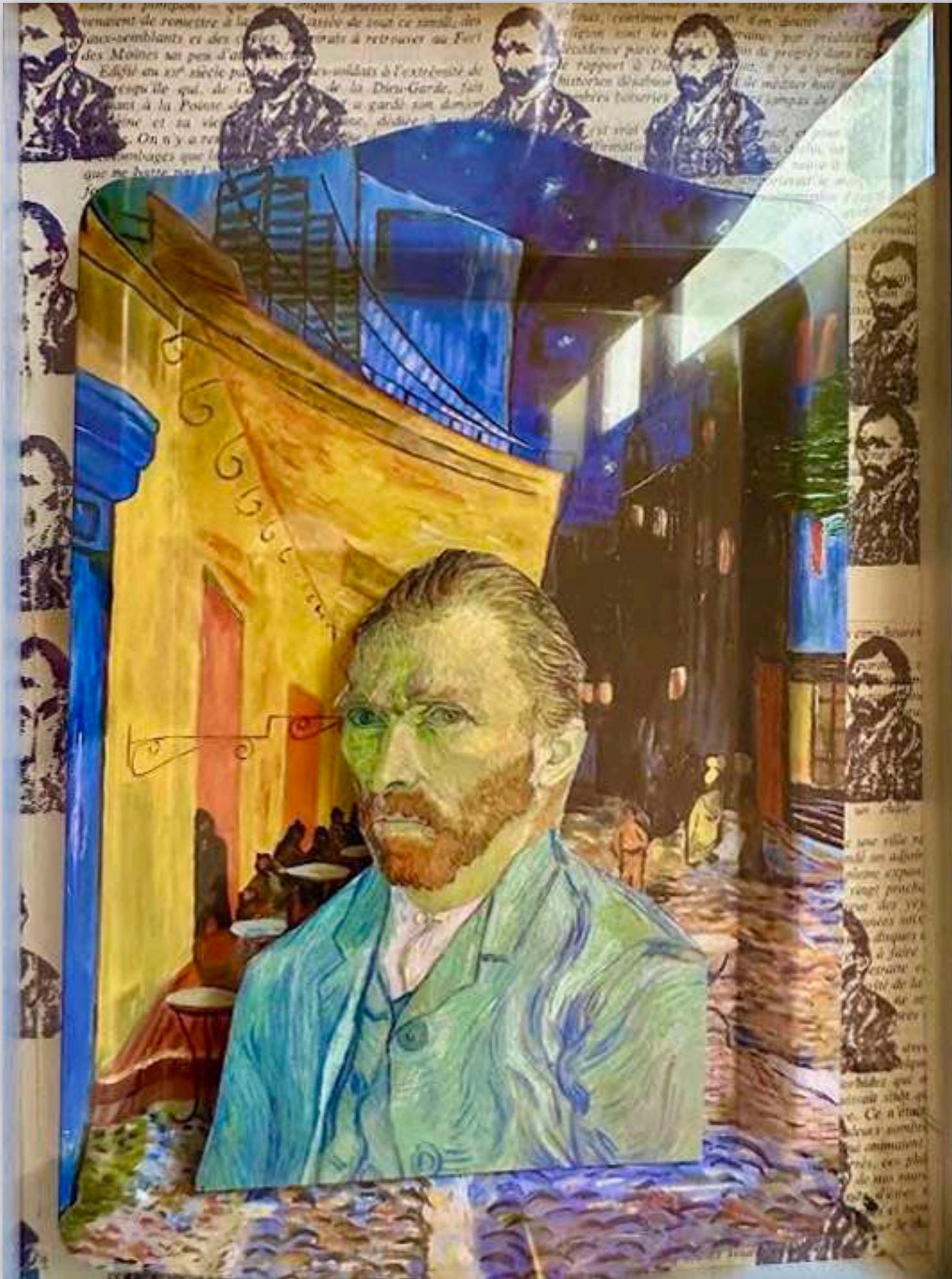
Las memorias del viaje a Francia  
Martha G Villegas  
2024  
Collage análogo  
21 x 29 cm

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** ★ **COLLAGE**  
DE LA CDMX



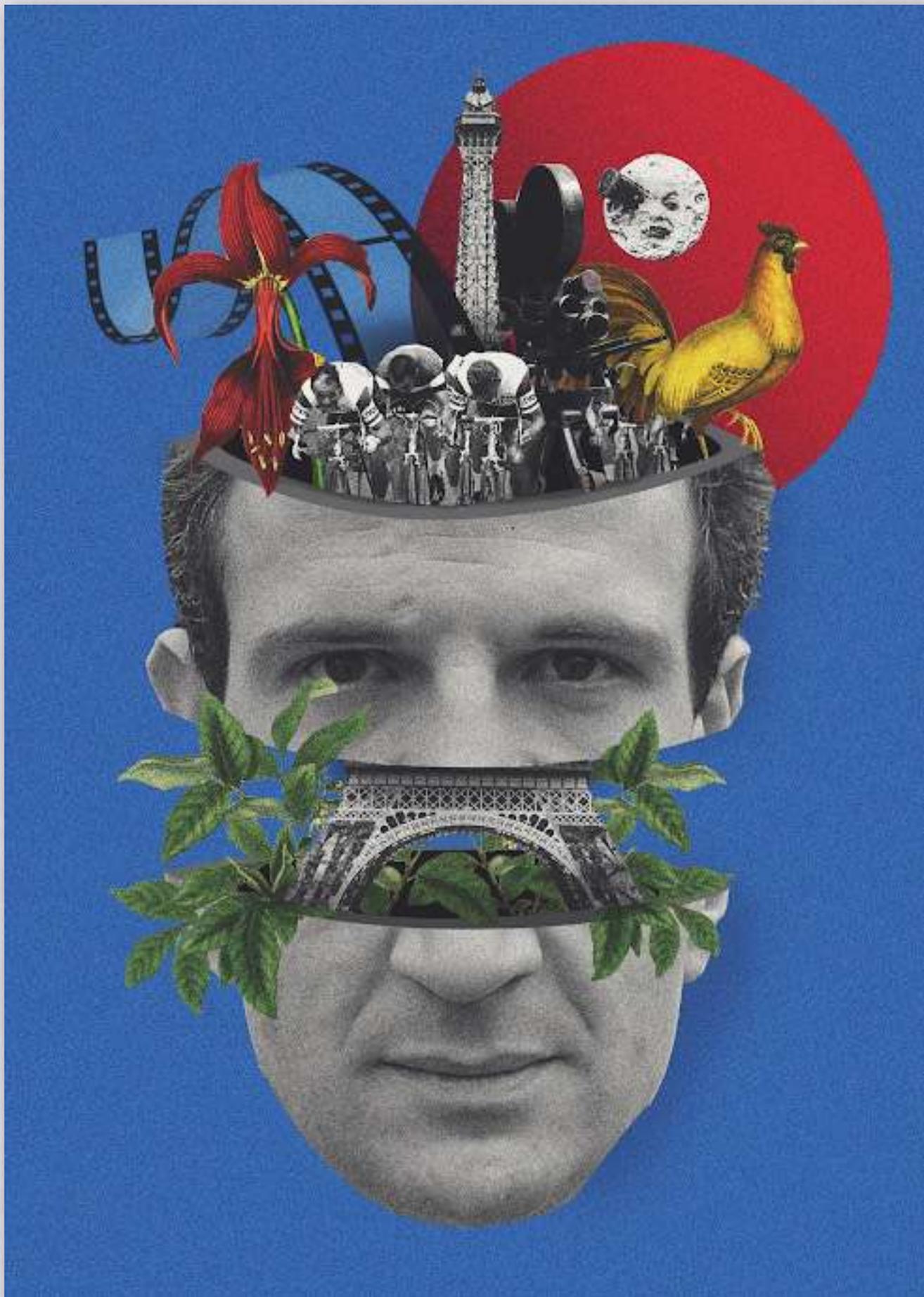
Francia, la musa de Vincent  
**Martha G Villegas**  
2024  
Collage análogo  
21 x 29 cm

**cortar** | **FESTIVAL DE**  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
| **DE LA CDMX**



El amor de Vincent fue Francia  
**Martha G Villegas**  
2024  
Collage análogo  
21 x 29 cm

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



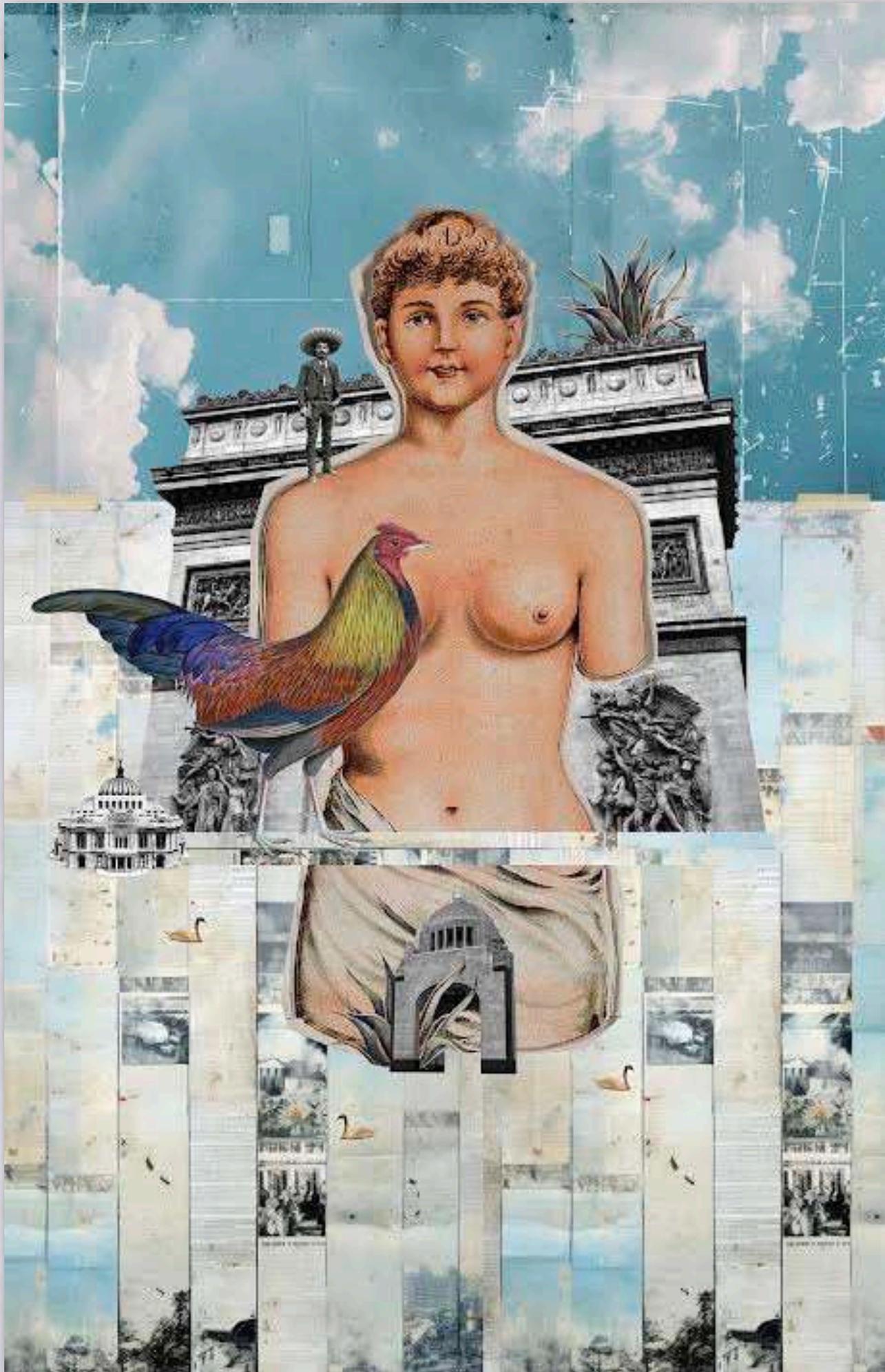
Françoise  
Guille Rojas  
Collage digital  
25 x 35 cm

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Una galla en las ciudades  
**Alfredo Quintana**  
Collage digital impreso en papel  
28 x 43 cm

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Libertad de cielo en cielo  
Alfredo Quintana  
Collage digital impreso en papel  
28 x 43 cm

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** ★ **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Nosotros  
Elizabeth Orozco  
2024  
Collage híbrido  
28 x 43 cm



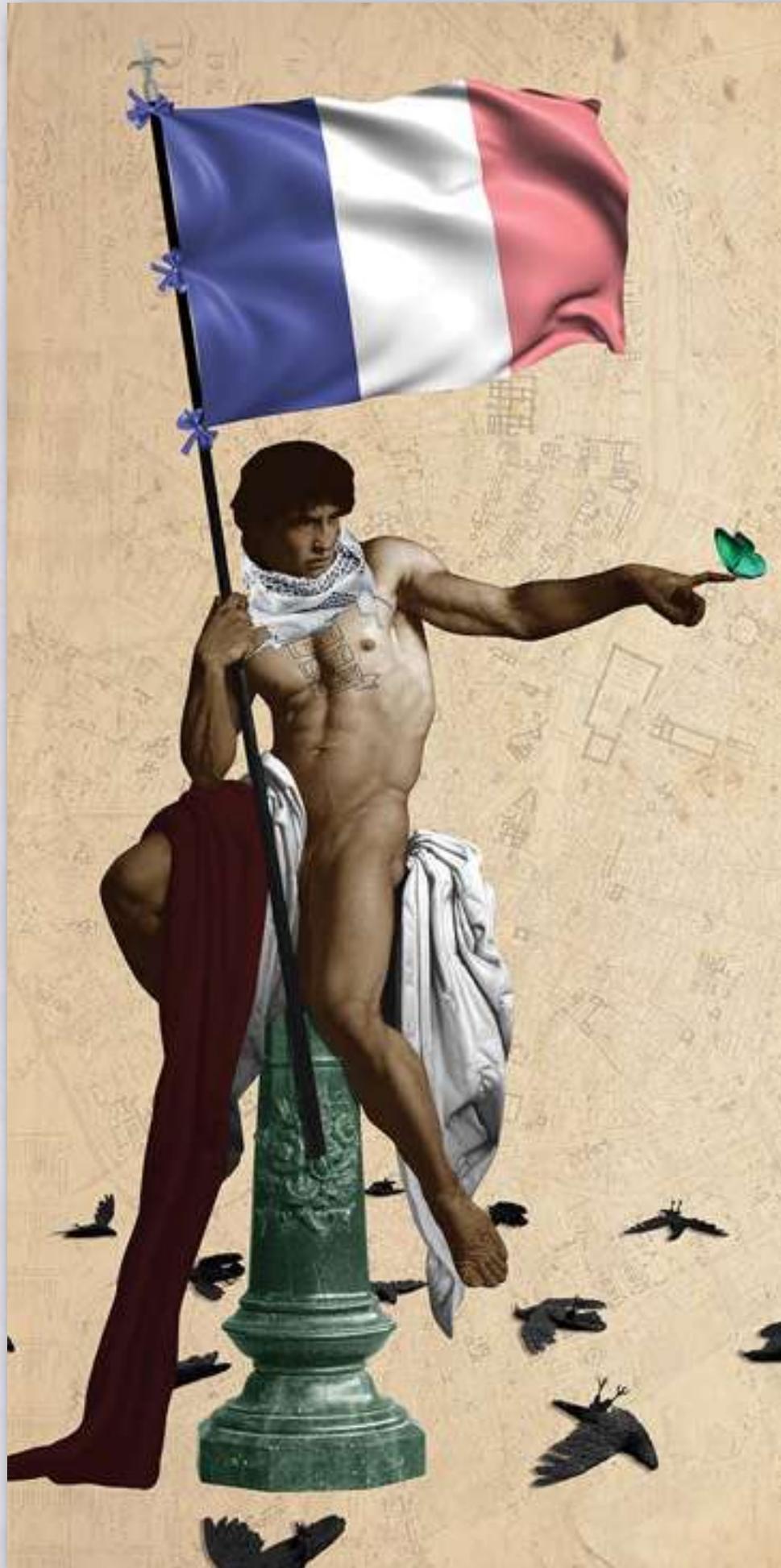
Arte y religión  
**Elizabeth Orozco**  
2024  
Collage híbrido  
28 x 43 cm

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Los Ojos  
Eric del Castillo  
2023  
Collage digital  
43 x 53 cm

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



France  
Eric del Castillo  
2024  
Collage digital  
33 x 56 cm



**Napoleón vs. I.A**  
**Ernesto Muñiz**  
Collage en papel  
52 x 45 cm  
Colección particular

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Una tarde parisina  
Ely Cam  
2020  
Collage y técnica mixta  
140 x 70 cm

# CORTAR Y PEGAR

# FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Frida reinterpretada  
Fabián Giles  
2023  
Collage en papel  
36 x 52 cm  
Colección particular



**Ce n'est pas un parfum**

Ce n'est pas un parfum  
Fabián Giles  
2020  
Collage híbrido  
21.5 x 28 cm



Le Mat (El Loco)  
de la serie Arcane Majeurs  
Fabián Giles  
2020  
Collage en papel  
21.5 x 28 cm

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Helzed Cry 200 ML. MRD  
Fabián Giles  
1990  
Collage en papel  
60 x 30 cm

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** ★ **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Babel Torre  
Fabián Giles  
2024

Escultura y Collage en papel  
40 x 60 x 40 cm

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



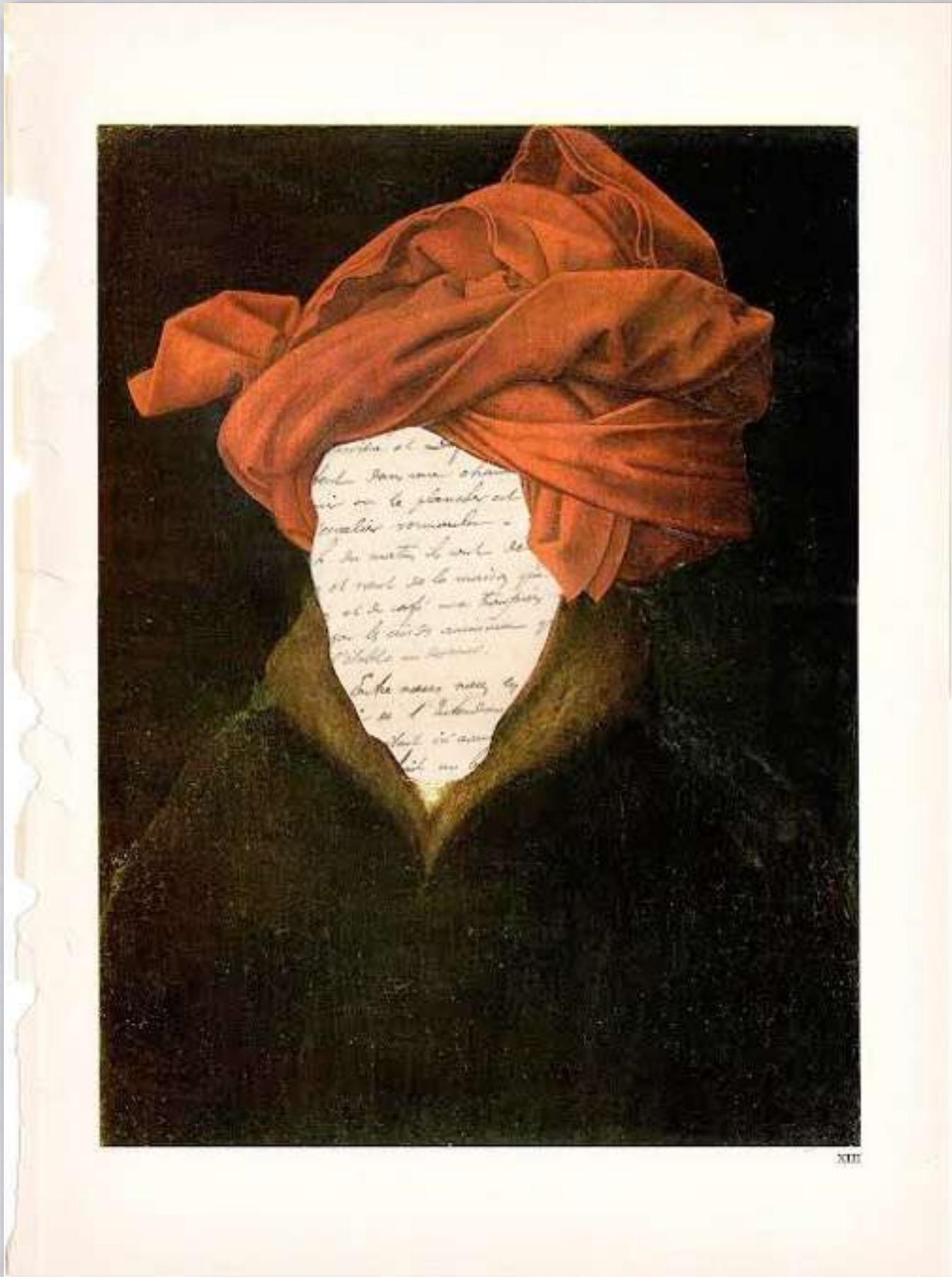
Les femmes: leur âme noire, d'éclat  
unique et libre (Mujeres: su alma negra,  
de brillo único y libre).

**Estibaliz Aesppiraliz**

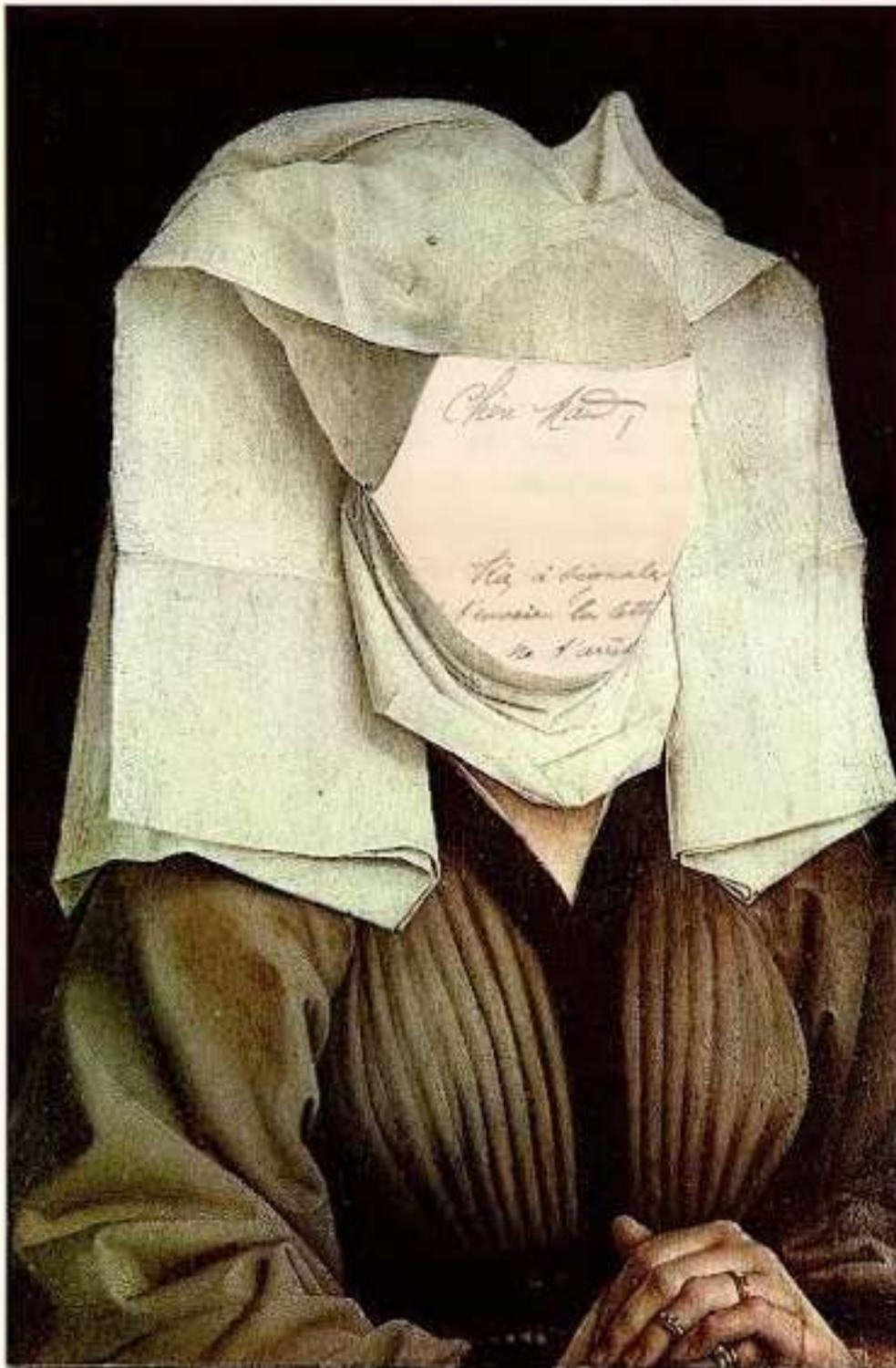
2024

Collage digital

30 x 35 cm



Una carta  
Héctor Pineda  
2023  
Collage en papel  
26 x 35 cm



Otra carta  
**Héctor Pineda**  
2023  
Collage en papel  
26 x 35 cm



**Il pleut du Deshamps**  
**( Lluve Deschamps)**  
**Carlos Pérez Bucio**  
2023  
Collage digital  
25 x 19.5 cm

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Francia  
**Moisés Olivares**  
2024  
Collage digital  
20 x 25cm



Sin título  
**Aiysha Sipe**  
2024  
Collage digital  
35 x 28cm

**Cortar y PEGAR** | FESTIVAL DE  
**COLLAGE**  
DE LA CDMX



Aguamiel o La lengua (René Magritte)  
**Ana Gabiño**  
2024  
Collage (Vinilo, milagro y recortes de  
cartón)  
40 x 28 cm

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Soupire (Paul Gaugin)

Ana Gabiño

2024

Collage (recortes, tela, acrílico, papel)

28 x 25 cm



Mujer alebrije (René Magritte)  
Ana Gabiño  
2018  
Collage  
30 x 30 cm

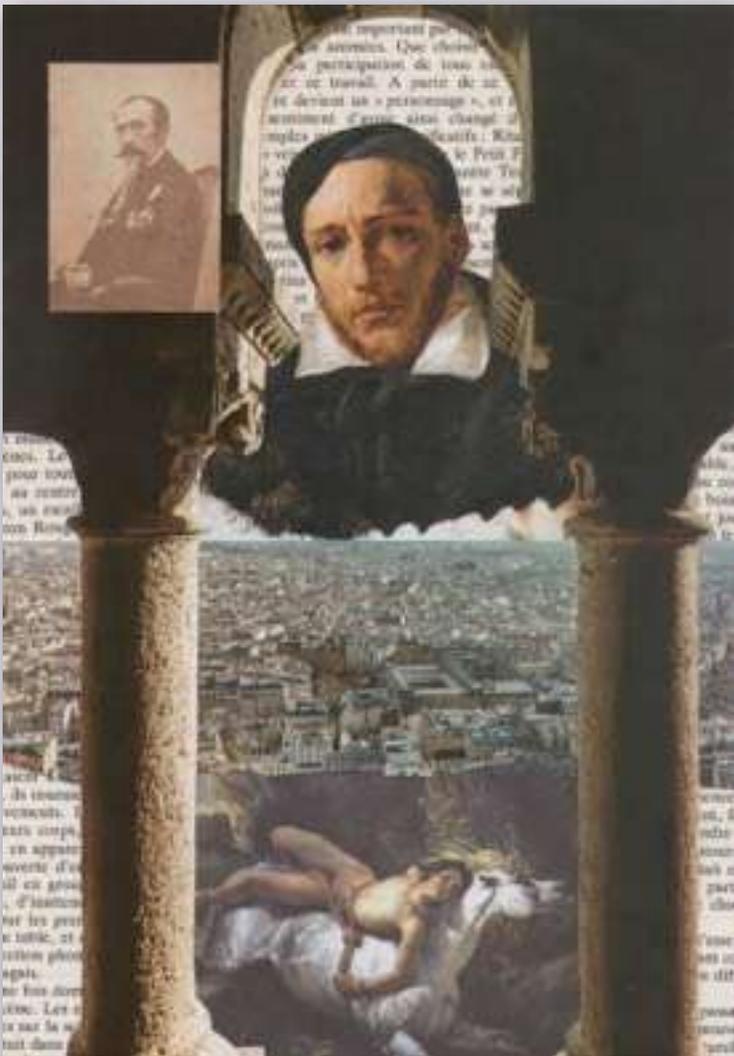


VOYAGES   
TEOEIFFEL



Viajes TeoEiffel  
El Reynito  
2024  
Collage digital  
140 x 70 cm

**Cortar y PEGAR** | **FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX**



En el mismo lugar al mismo tiempo  
**Green Kats Rock**  
2024  
Collage y técnica mixta  
36 x 21.5 cm

Sin título  
**Leinad Ogallas**  
2024  
Collage digital  
23 x 14cm



Dos pequeñas Fridas  
Ely Cam  
2024  
Collage y técnica mixta  
25 x 18 cm



Pinto flores para que así no mueran

**Ely Cam**

**2024**

Collage y técnica mixta

18 x 30 cm

**CORTAR**  
**y PEGAR**



**FESTIVAL DE**  
**COLLAGE**  
**DE LA CDMX**

**EXPOSICIONES**

**Un collage mexicano**

Exposición colectiva organizada por

**af**

Alliance Française

*Ciudad de México*

**FABIÁN  
GILES**

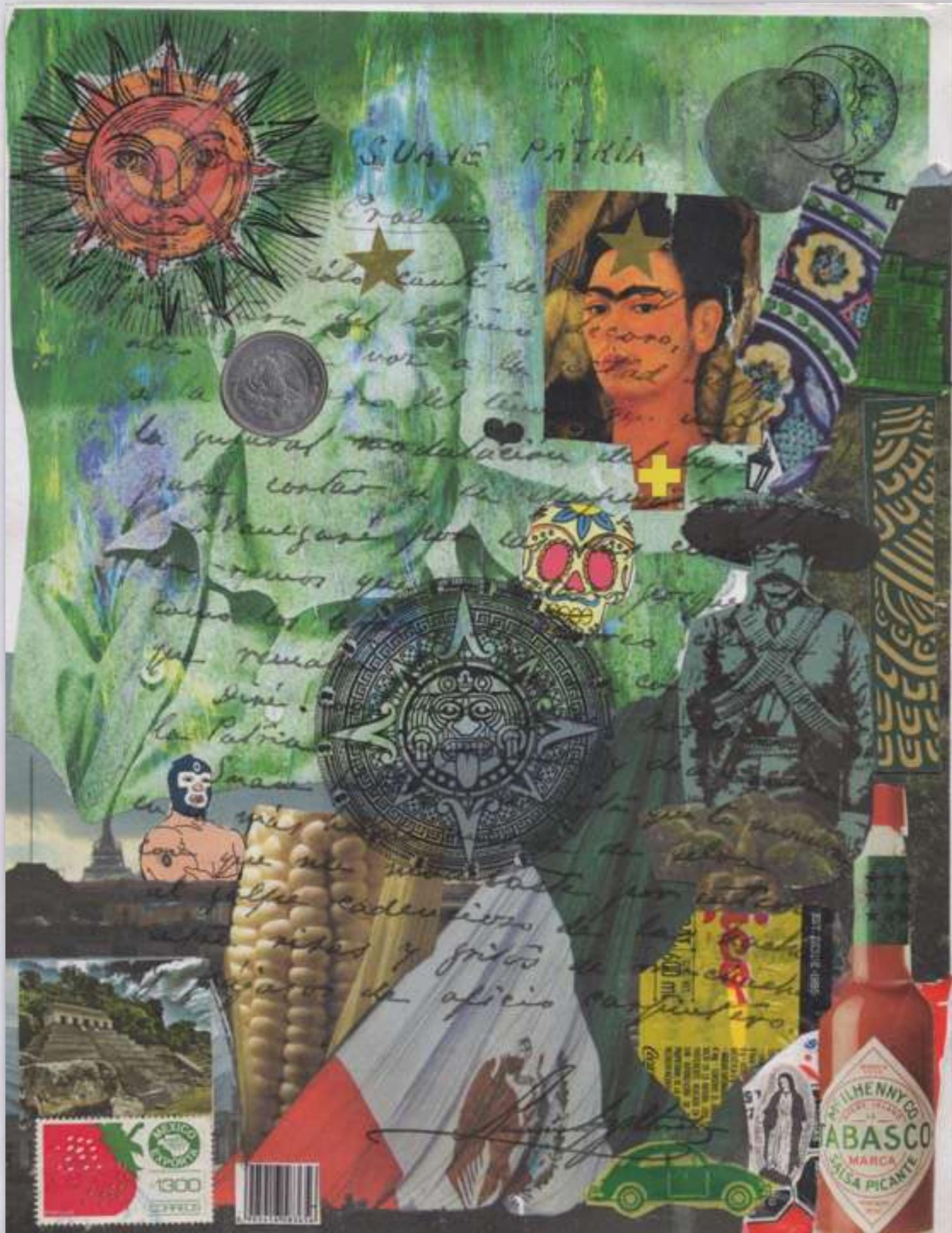
El arte del **collage** ha mostrado su rostro más crítico al centrarse en el afán consumista de la gente. y mucho de su proceso, muy repetitivo, recargado, insistente. camina con ojo crítico en esa dirección. Pero en sociedades como la nuestra, expansiva, amante del kitsch y de un barroquismo muy propio, el **collage** en México se expresa a sus anchas, como reflejo real de las sociedades que fueron amontonándose con visiones propias, a las que se suma la aplicación de tradiciones autóctonas e igualmente abrumadoras. La lucha contra el exceso y contra la permanente acción mercadotécnica ha abierto las puertas al collage, que se expresa en papel y en madera, en acero y en casi cualquier material posible; de hecho, también es reconocida su presencia en la música, en el cine, la arquitectura y en muchas artes.

Como otras técnicas y expresiones que han surgido en los últimos tiempos, el **collage** recrea y reinterpreta la realidad, integra, aporta y suma imágenes previas para configurar un lenguaje. Durante las últimas décadas del siglo pasado, artistas en México dejaron su huella en la historia de este arte visual, sin embargo, no fue hasta la aparición de la computadora personal y su uso para el diseño cuando el **collage** en su formato digital volvió a tomar una relevancia en la escena del arte actual.

Los trabajos de collage presentados, entre los nombres de exponentes mexicanos a **Fabián Giles, Héctor Pineda, Carlos Pérez Bucio, Martha G Villegas,** pero el abanico es enorme y se abre cada vez con más fuerza, por lo que decidimos celebrar con ellos la actualidad de este arte.



**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Suave Patria 1  
Fabián Giles  
2023  
Collage en papel  
43 x 32 cm



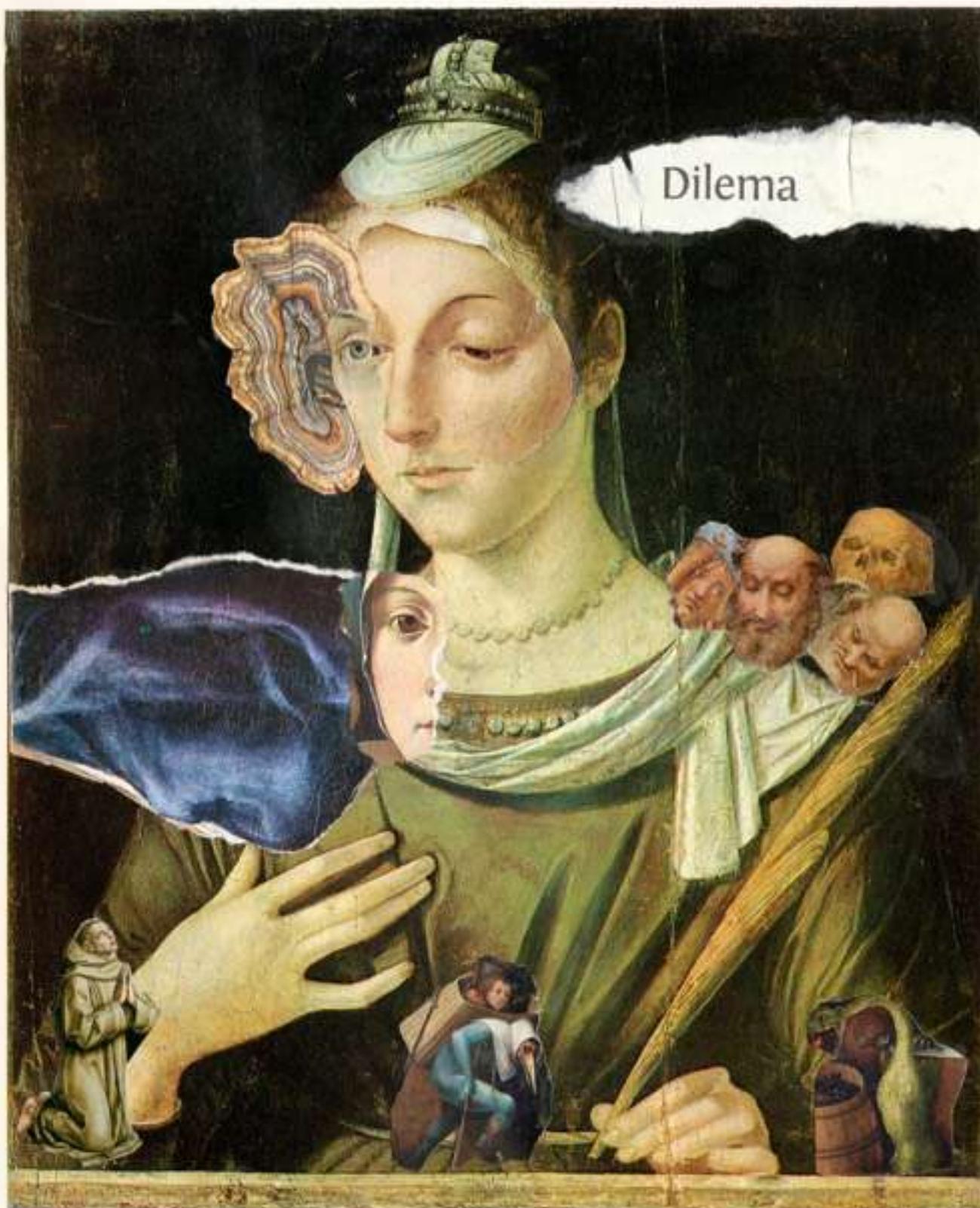


Suave Patria 3  
 Fabián Giles  
 2023  
 Collage en papel  
 21.5 x 28 cm

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



1994  
Carlos Pérez Bucio  
1994  
Collage y acrílico sobre papel  
25 x 36.5 cm



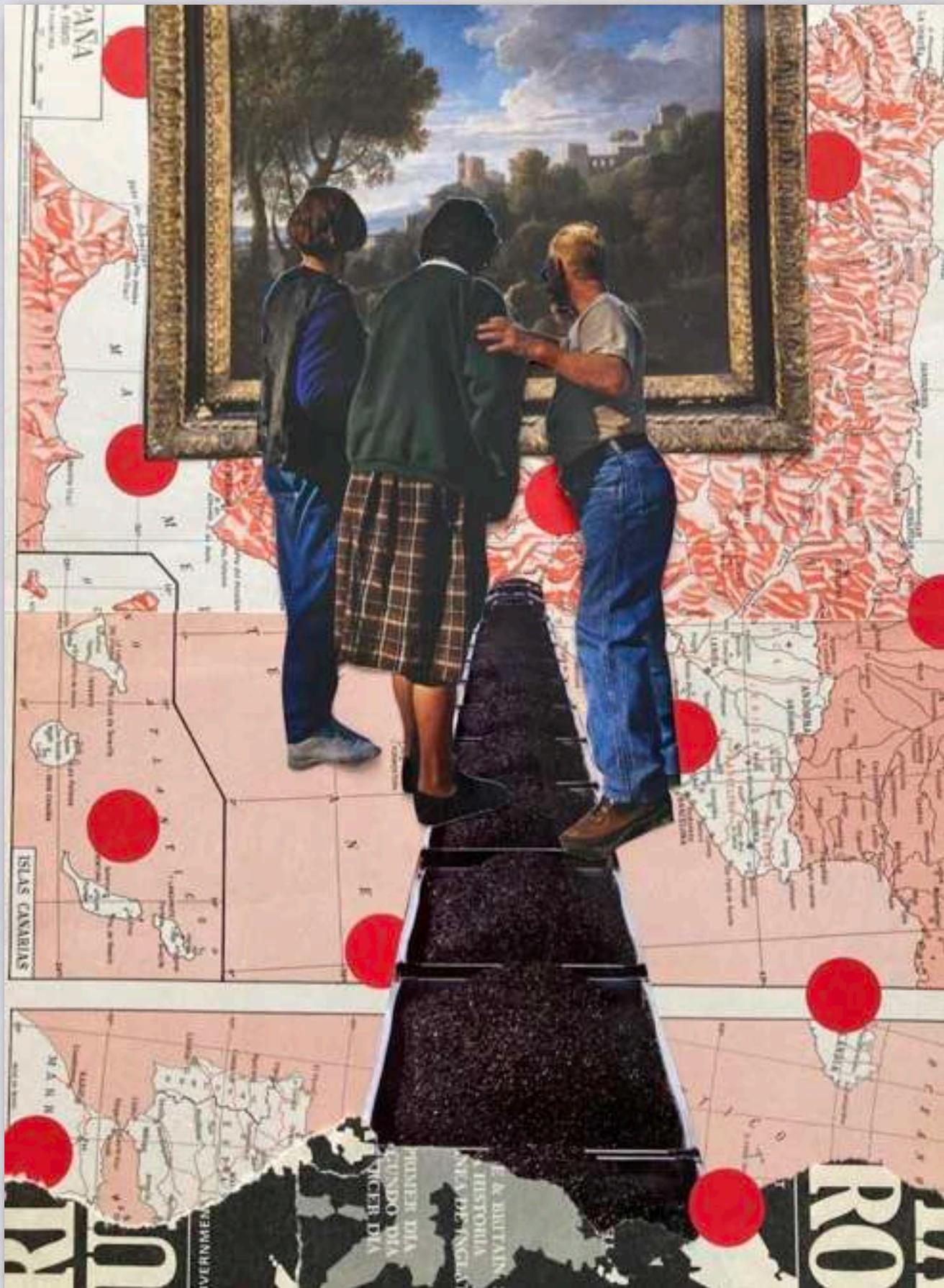
Dilema  
Héctor Pineda  
2021  
Collage en papel  
35 x 25 cm

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



La cazadora de  
Titranos  
Héctor Pineda  
2010  
Collage en papel  
27 x 13 cm

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Los migrantes  
Martha G Villegas  
2022

Collage análogo surrealista  
30 x 25 cm

# CORTAR Y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Historia rota  
Martha G Villegas  
2022

Collage análogo surrealista  
30 x 25 cm

**CORTAR**  
**y PEGAR**



**FESTIVAL DE**  
**COLLAGE**  
**DE LA CDMX**

**EXPOSICIONES**

**México y la Ciudad**

Exposición colectiva organizada por

**eRule**  
COMUNIDAD DE SABERES

**FABIÁN  
GILES**

Las ciudades son el resultado del desarrollo de ciertas zonas que, generalmente por su privilegiada ubicación geográfica, su accesibilidad, los recursos naturales que posee y otros factores, fueron creciendo y extendiéndose hasta convertirse en verdaderas megalópolis formadas por capas superpuestas de realidades físicas y sociales.

El paisaje urbano, producto de la naturaleza, de la ingeniería y de la arquitectura, es el lugar de encuentro de una gran concentración humana. Cada día la población depende fundamentalmente de unos recursos que no se ven y que casi siempre se encuentran fuera de la propia ciudad (como en nuestro país.). Así, las metrópolis se expanden más allá de sus límites en un crecimiento difuso. Con frecuencia, la expansión urbana invade el terreno rural y muy especialmente, el terreno natural. En su encuentro, la ciudad termina por devorar los recursos naturales en una espiral descendente que degrada la calidad de vida de sus habitantes.

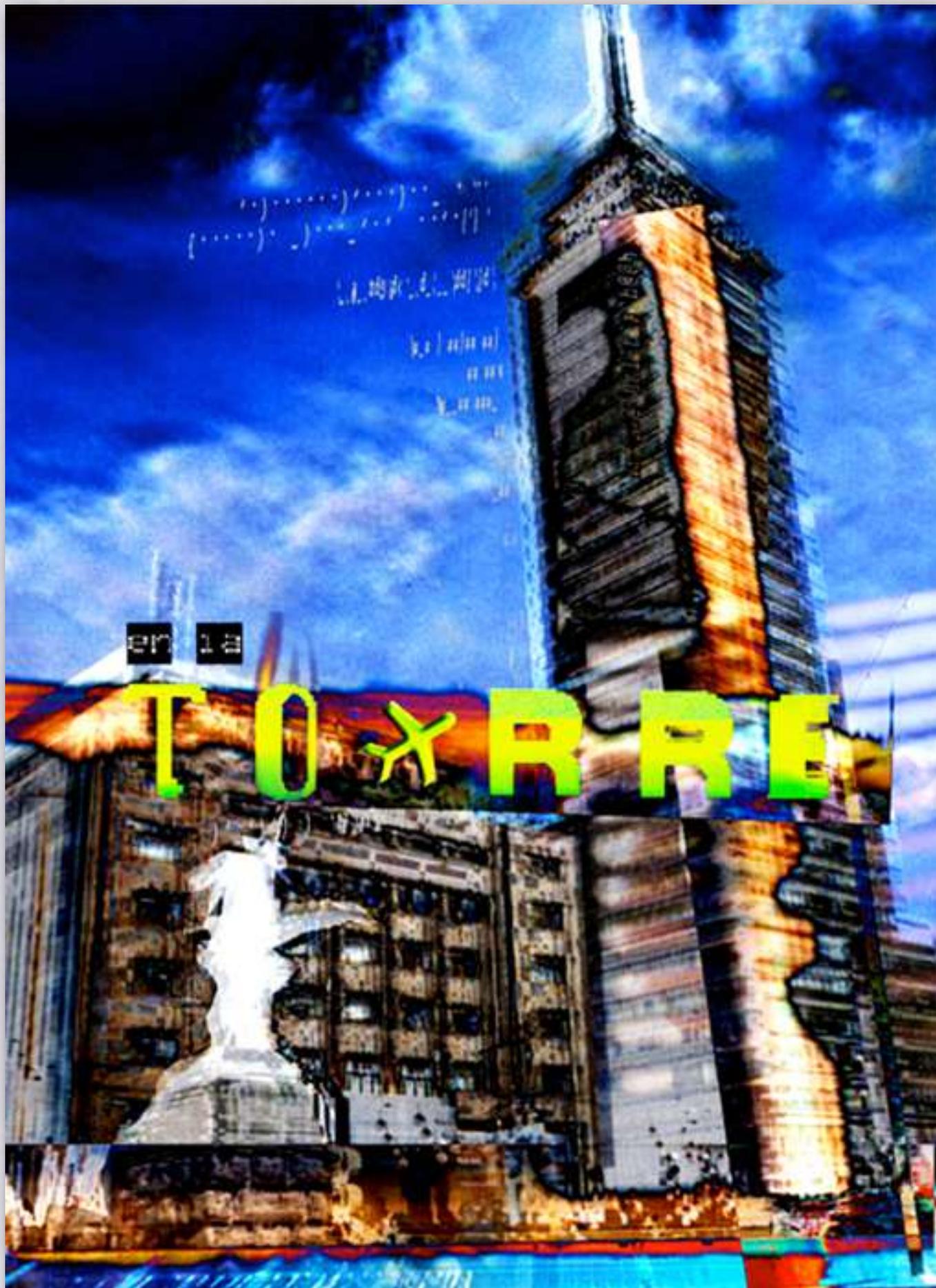
Este “collage” de las áreas urbanizadas, rurales, industriales, comerciales, recreativas y de otros tipos constituyen un ente vivo. La ciudad es un ser que se transforma y se modifica continuamente: su infraestructura cambia; viejos edificios desaparecen para dejar paso a nuevas construcciones o a espacios recreativos; las zonas cambian de giro o destino; sus perfiles se desdibujan y se entrelazan para crear nuevas formas mientras siguen funcionando de manera inesperada y sorprendente. En el paisaje urbano, retazos de modernidad se mezclan con paisajes naturales y con antiguas construcciones; lagos, parques y ríos combinan sus sonidos, colores, formas y texturas seccionando las zonas y generando tramas superpuestas de paisajes y arquitectura. Las calles forman retículas, a veces ordenadas y a veces caóticas, determinadas por su realidad geográfica.

Cada ciudad tiene una historia que es la suma de millones de historias. Así (los artistas) se encuentran con el enorme reto de ordenar y dar sentido a esas realidades muchas veces dispares y a darles equilibrio y viabilidad. Al mismo tiempo que sus habitantes, las ciudades necesitan desarrollarse, funcionar y crecer adecuadamente. Deben responder a las necesidades espaciales, físicas y hasta espirituales de las colectividades que las habitan sin perder su carácter y vocación de ser ciudad. Pero sobretodo el fenómeno de enfrentar al espectador con esa mezcla y collage de escenarios naturales y artificiales (muchas veces surgidos de intereses sociales, políticos o económicos) que conforman la ciudad.

Ivonne Walls. La Ciudad Collage (extracto). Landuum. Paisaje/Landscape



**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** ★ **COLLAGE**  
DE LA CDMX



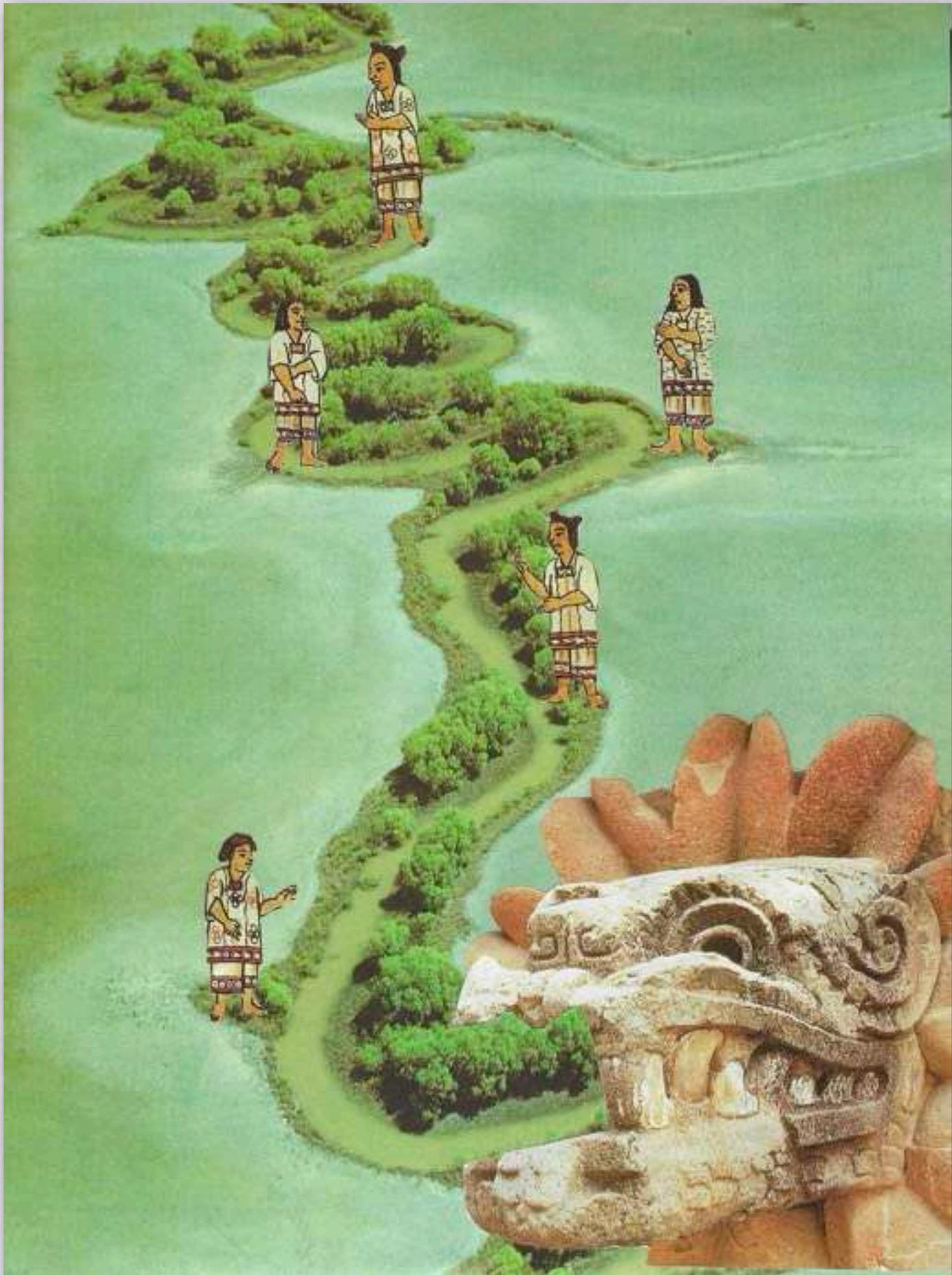
Torre  
Fabián Giles  
2003  
Collage digital

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Norte  
Fabián Giles  
2003  
Collage digital

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



El origen  
**Martha G Villegas**  
2024  
Collage análogo

# CORTAR y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



El organillero  
Martha C Villegas  
2022  
Collage análogo

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



La ruta de México  
Luis Manuel Serrano  
2024  
Collage análogo



Sagrado corazón  
Elizabeth Orozco  
2024  
Collage análogo

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



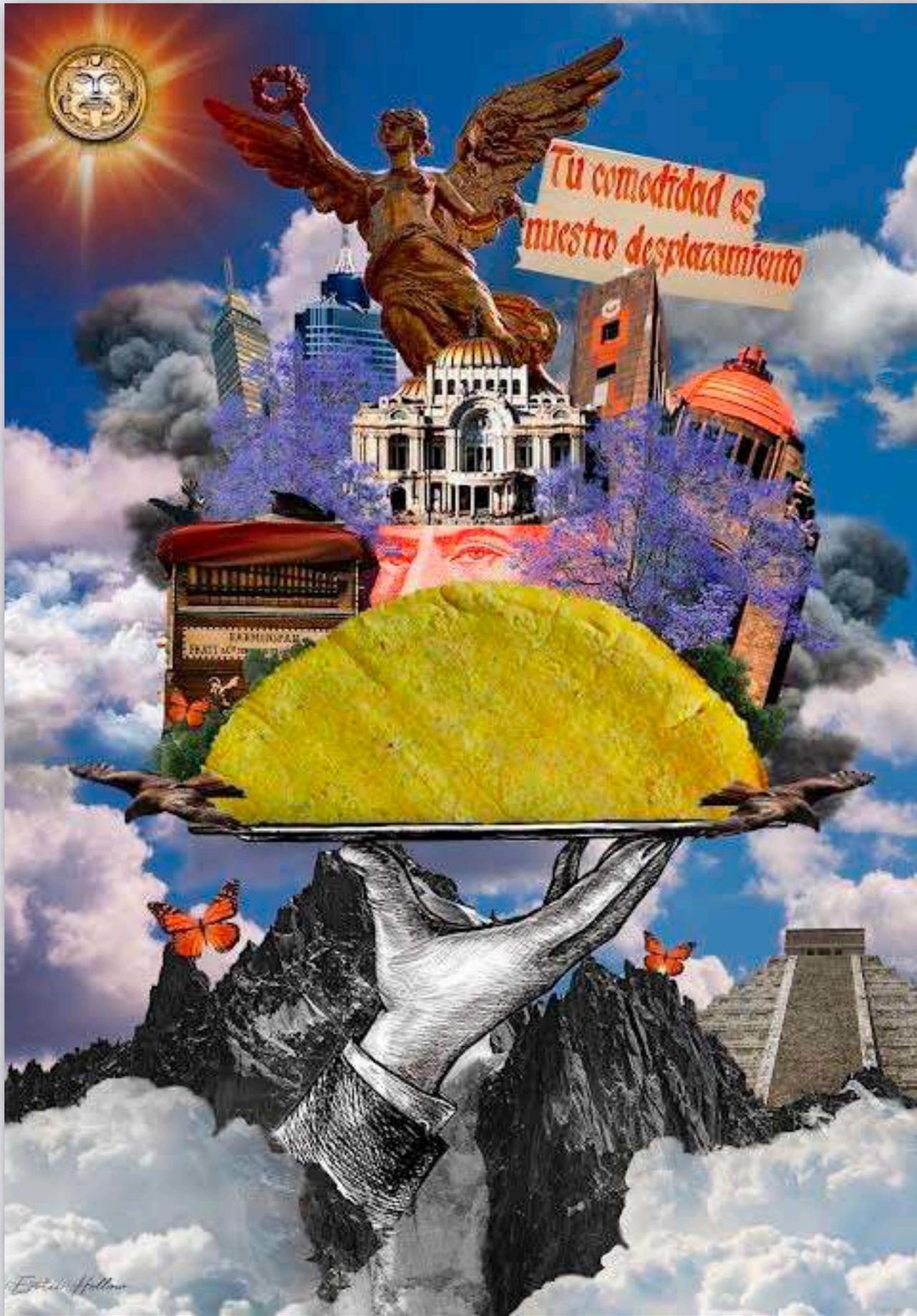
Ciudad  
Ana Gabiño  
2022  
Collage análogo

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Compromiso  
Omar Martínez  
2024  
Collage digital

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Tacos de muerte lenta  
Erotic Hollow  
2024  
Collage digital

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



La ciudad de las luces  
Valentina Lino  
2024  
Collage digital

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Célula mayor  
Ximena Pineda  
2024  
Collage análogo

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



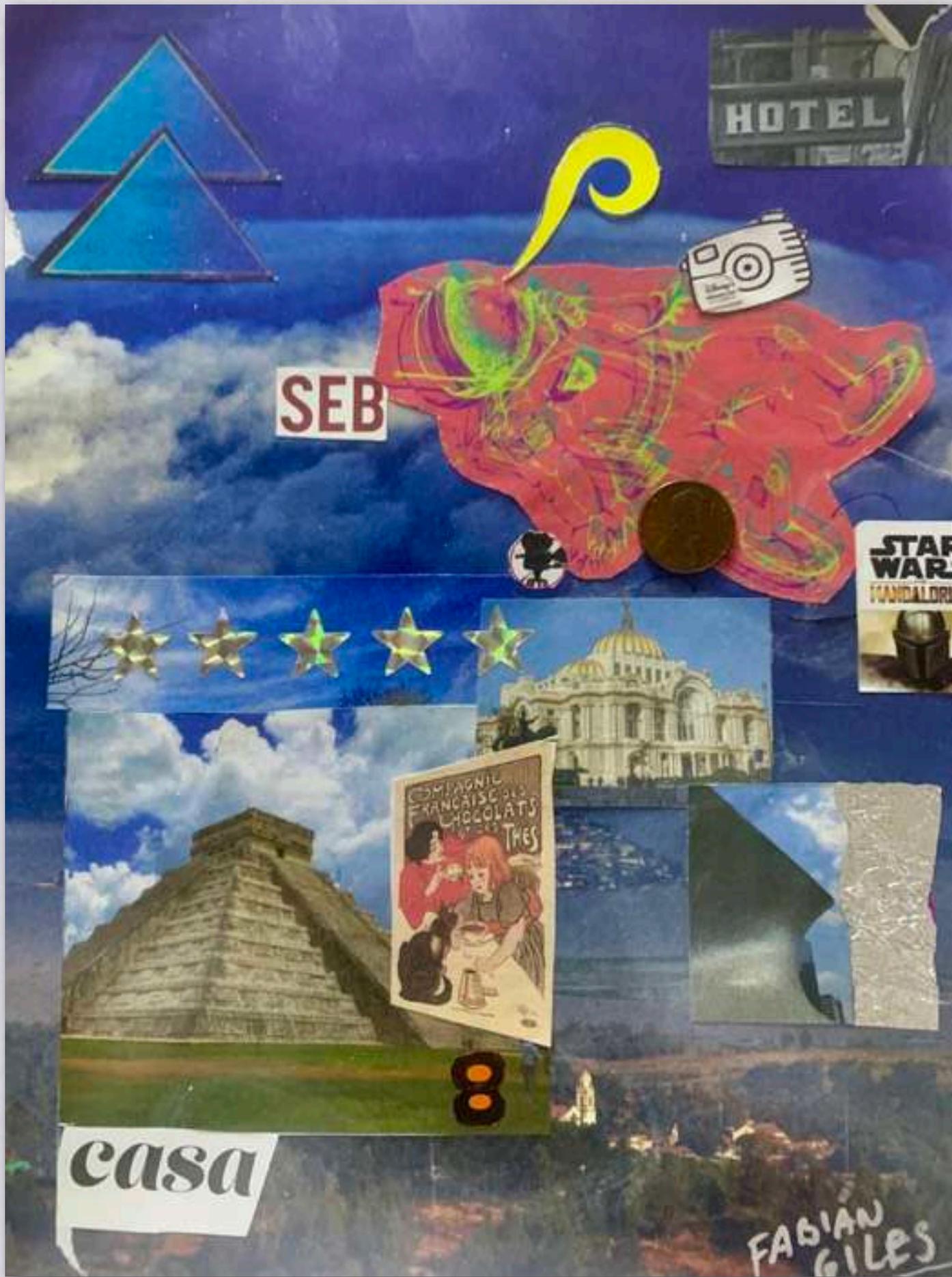
Ricitos de oro  
Leonel Coronado  
2024  
Collage análogo

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Me  
Fabián Giles  
2024  
Collage análogo

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Seb  
Fabián Giles  
2024  
Collage análogo

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** ★ **COLLAGE**  
DE LA CDMX



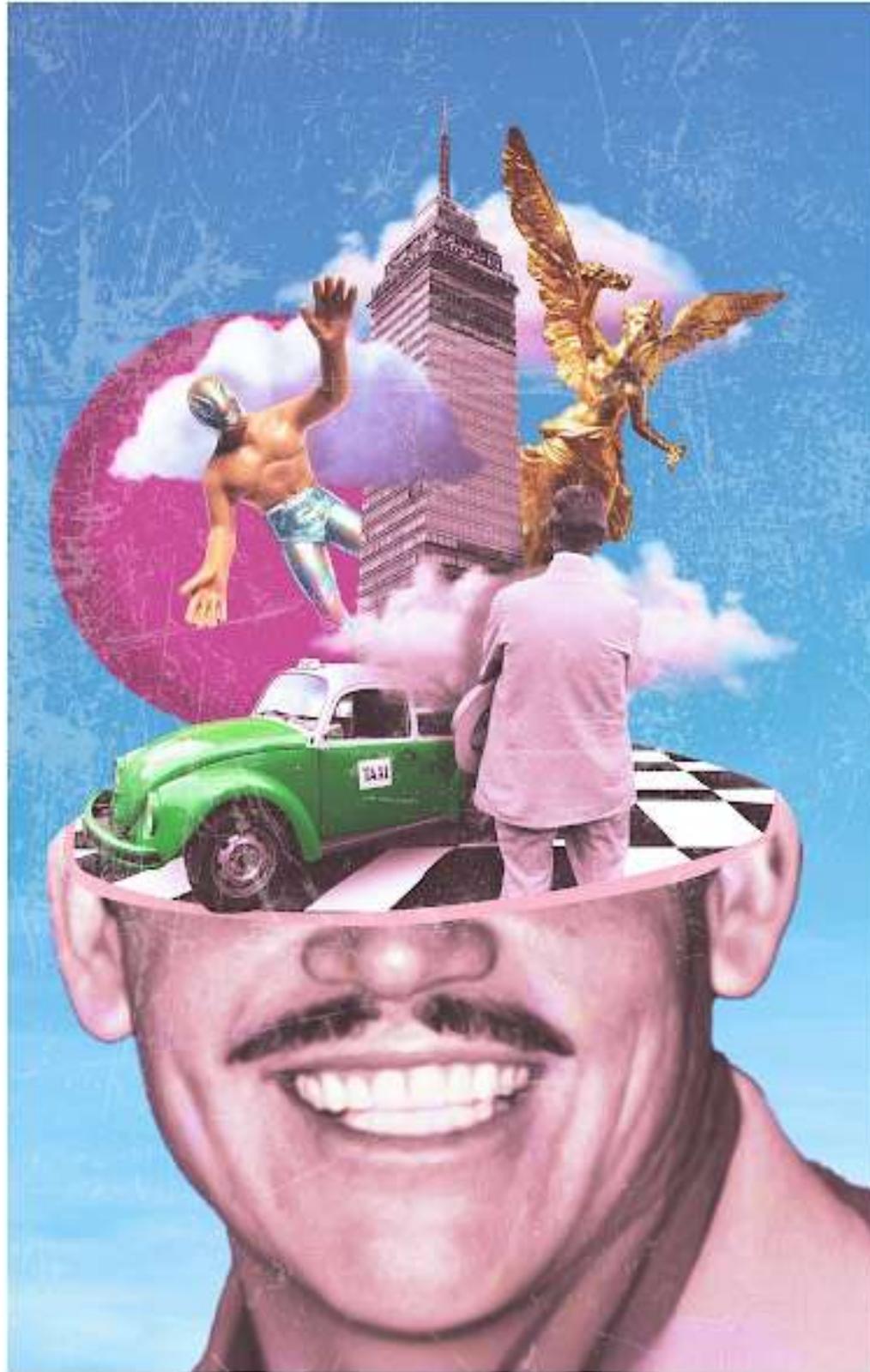
Café Tergates Stop & Prost 84  
Fabián Giles  
1991-92  
Collage análogo

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



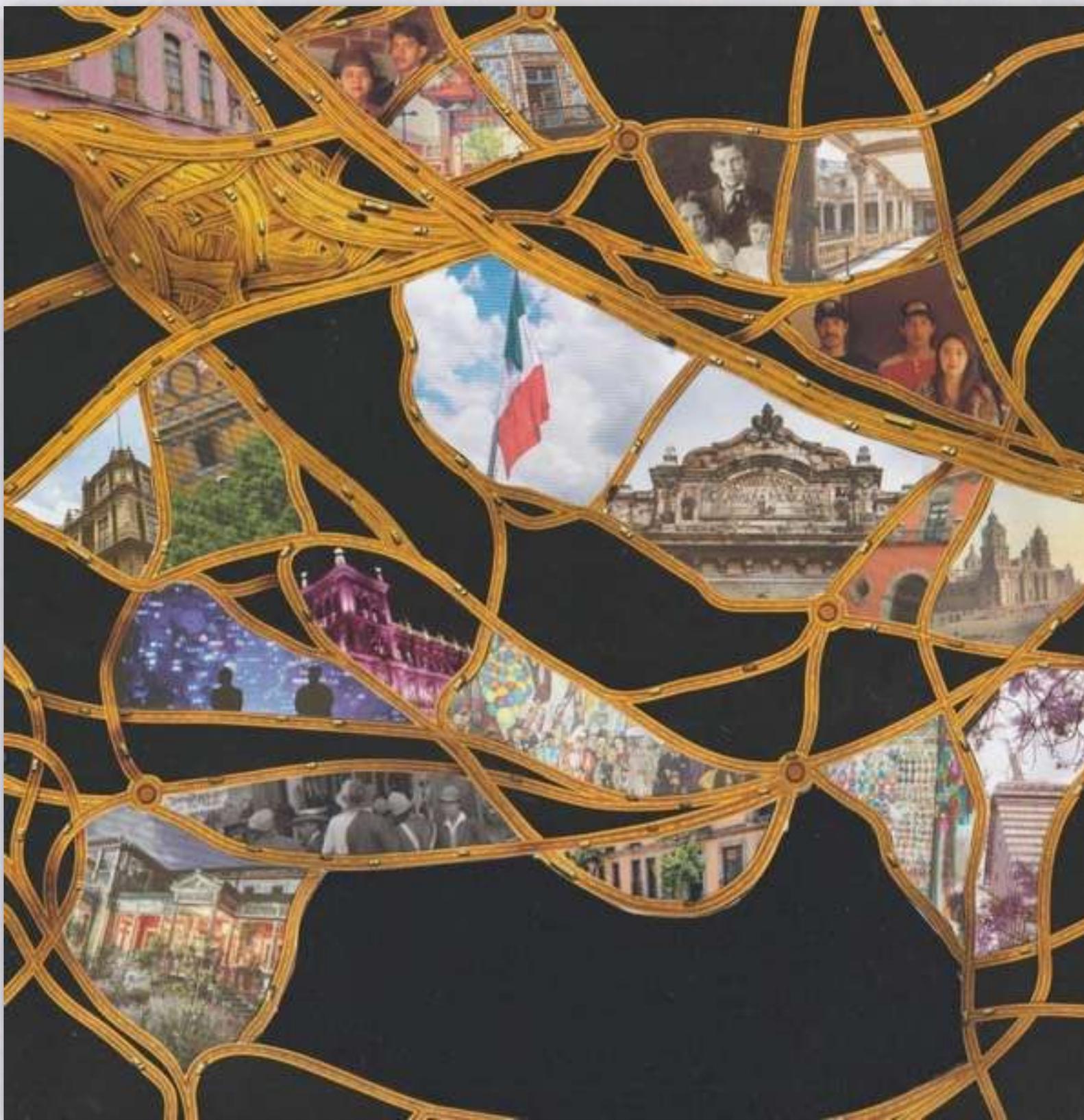
Sincronizada d.f.  
**Fernando Machado**  
2024  
Collage análogo

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Chilangollage  
Guille Rojas  
2024  
Collage digital

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



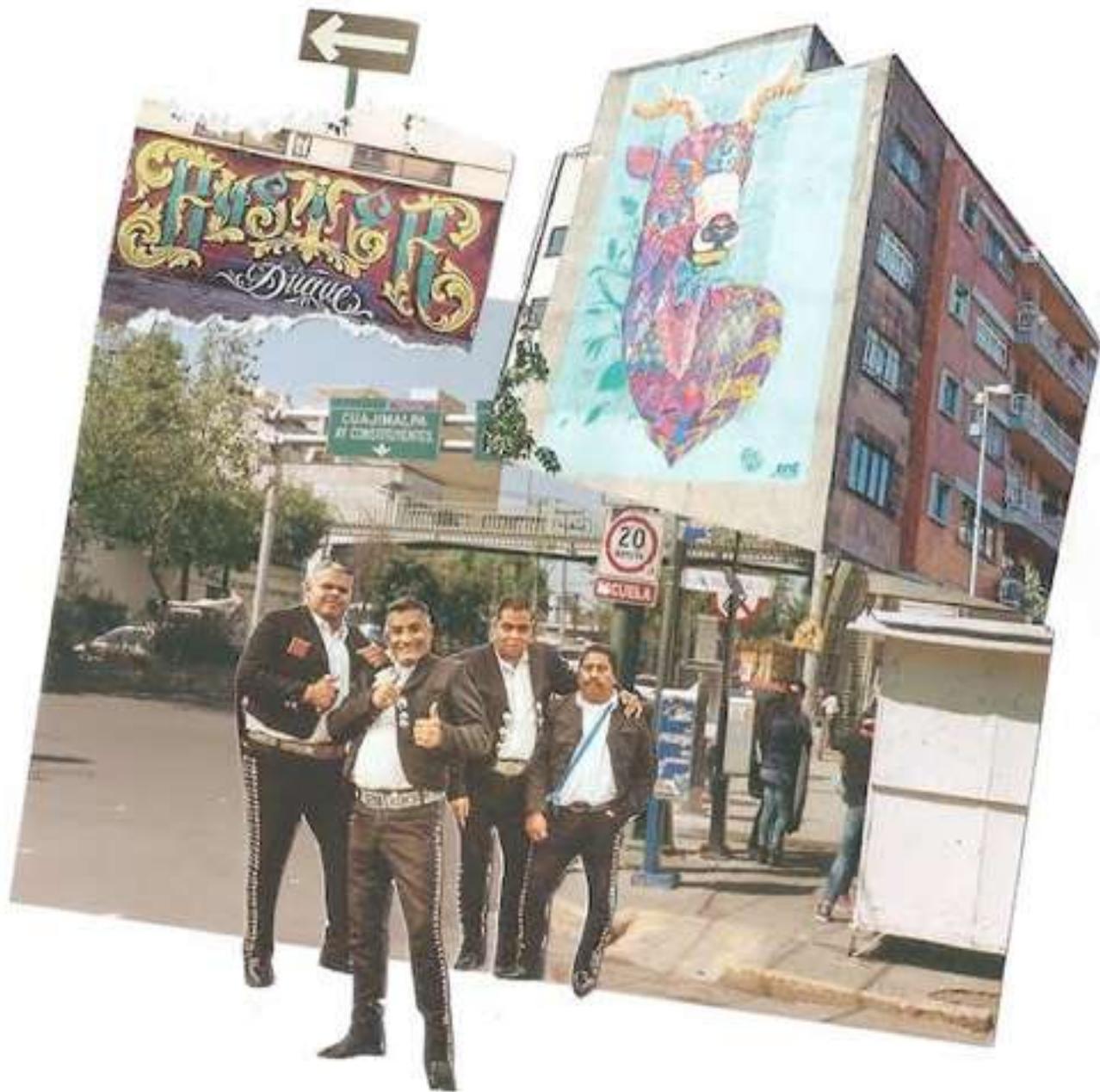
Torrentes urbanos  
Pars Sidereum  
2024  
Collage análogo

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



A tres caídas  
Ely Cam  
2024  
Collage análogo

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Mariachi  
Sofia Castillo  
2024  
Collage digital

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



México y la Ciudad  
Fabiola de la Rosa  
2024  
Collage híbrido



#44 o Flora saliendo de la Revolución  
Yéssica Somoza  
2024  
Collage digital



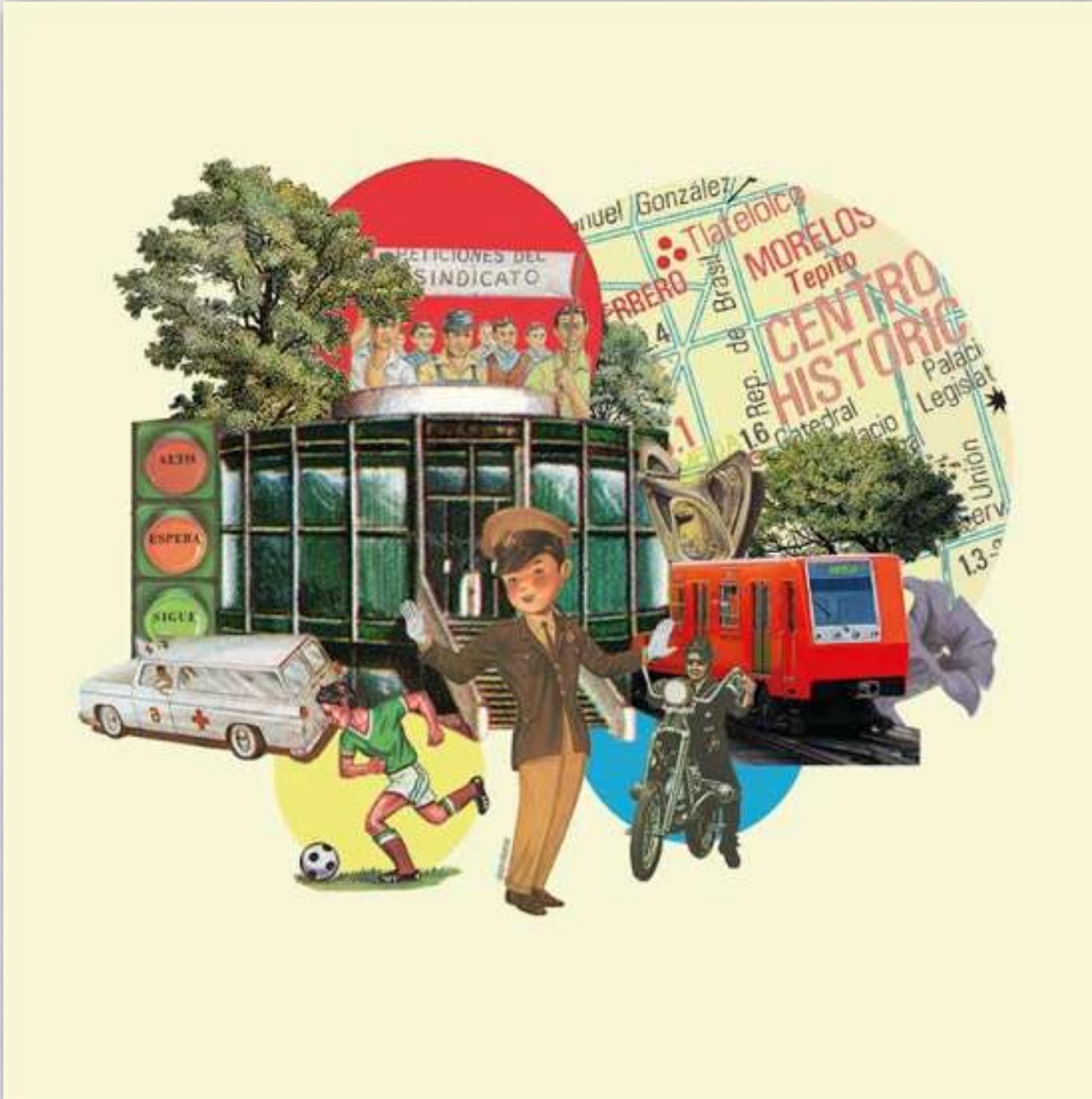
Caminante  
Rico Erre  
2024  
Collage digital

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



La Libertad es una quimera  
Allegra Ningaloo  
2024  
Collage digital

**cortar** y **PEGAR** | **FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX**



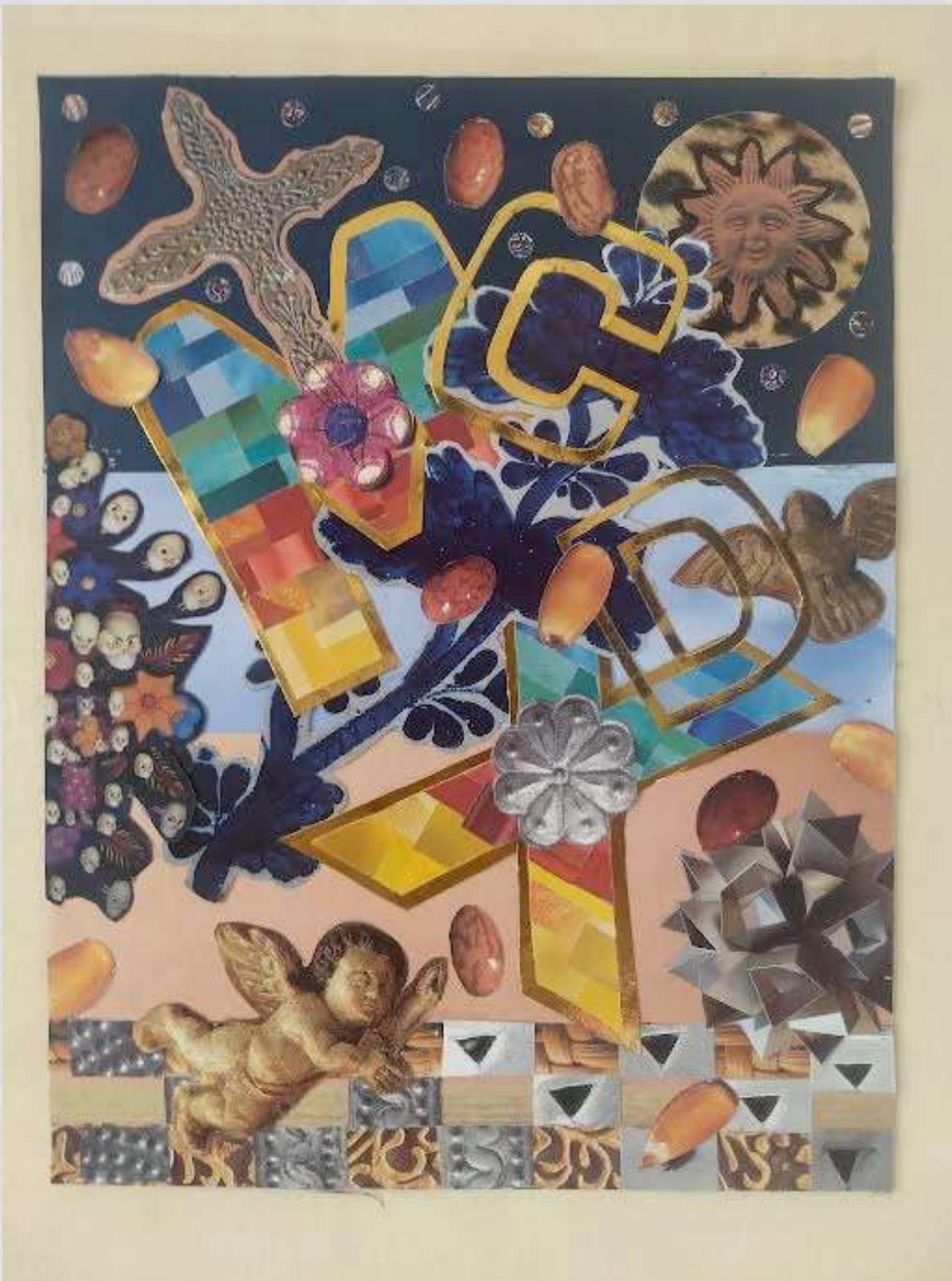
Cosas de ciudad  
Gabriela Hernández  
2024  
Collage digital

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



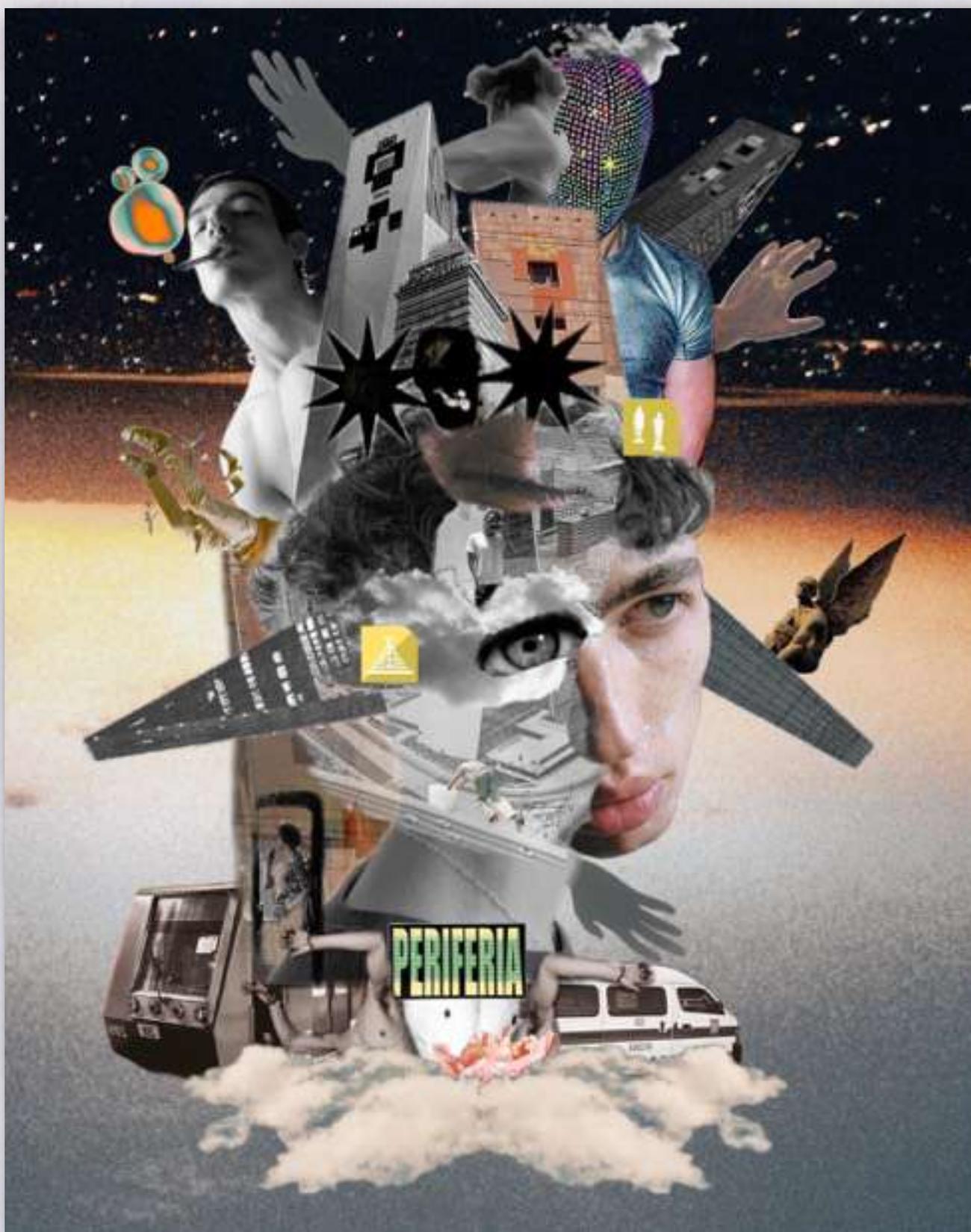
Al fin en casa  
**Leinad Ogallas**  
2024  
Collage análogo

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Diversidad CDMX  
Roberto Garduño  
2024  
Collage análogo

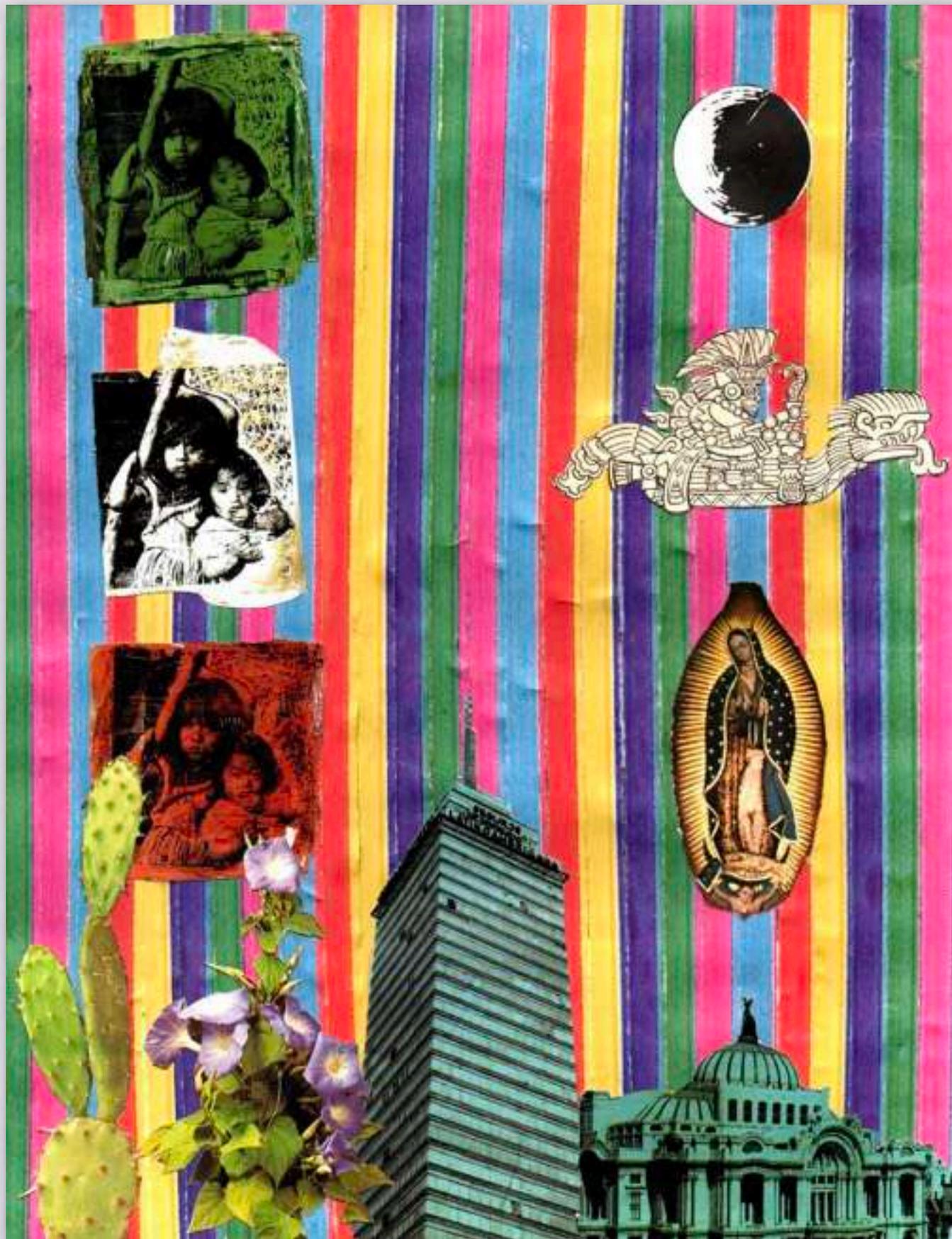
**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Hombre insignia  
Eduardo León  
2024  
Collage digital



**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Ombligo lunar  
Alma Aragón  
2024  
Collage en papel



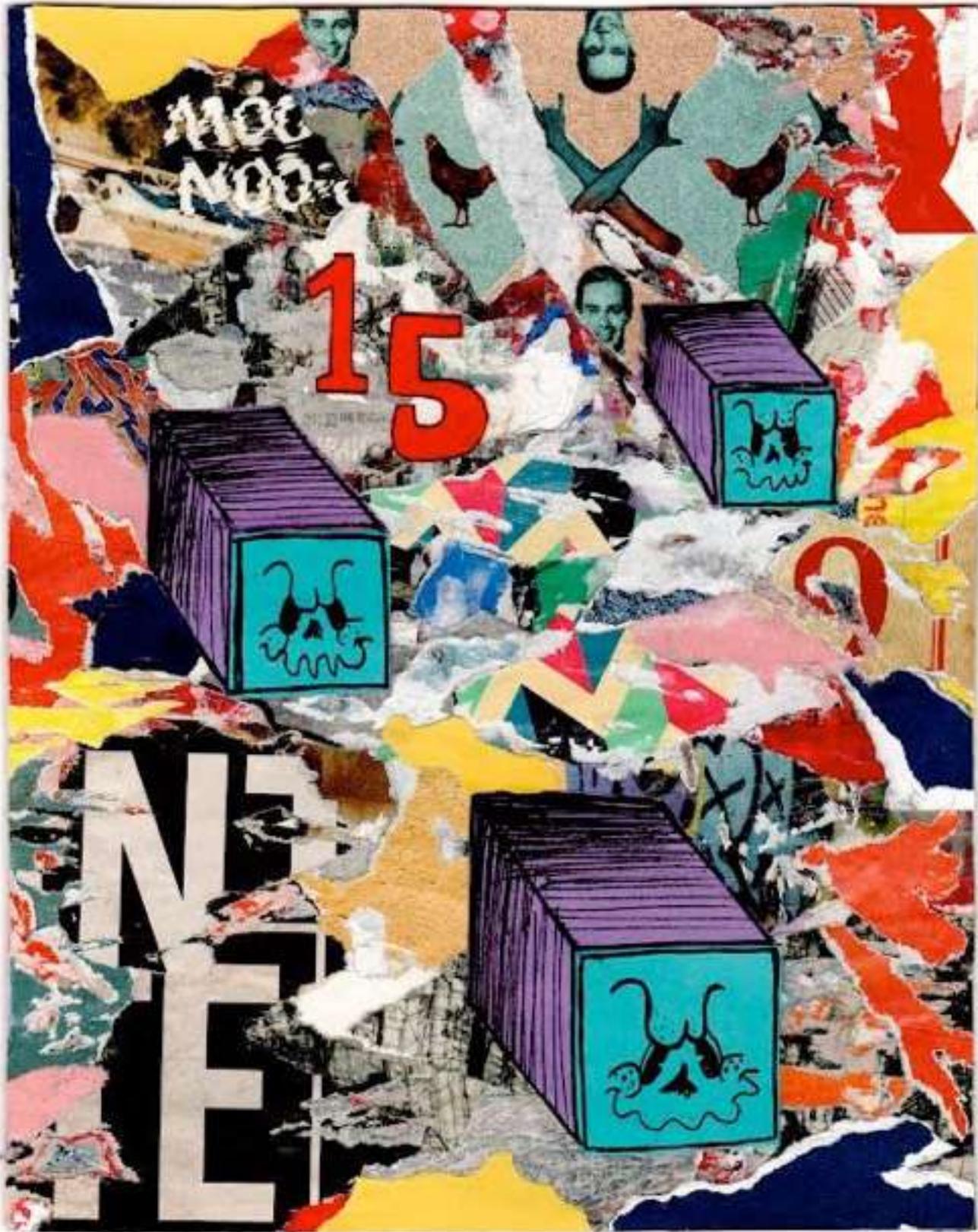
Ángel  
Guadalupe Pimentel  
2024  
Collage en papel

**Cortar y PEGAR** | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Renacer  
Alejandra Chávez  
2023  
Collage digital

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** ★ **COLLAGE**  
DE LA CDMX



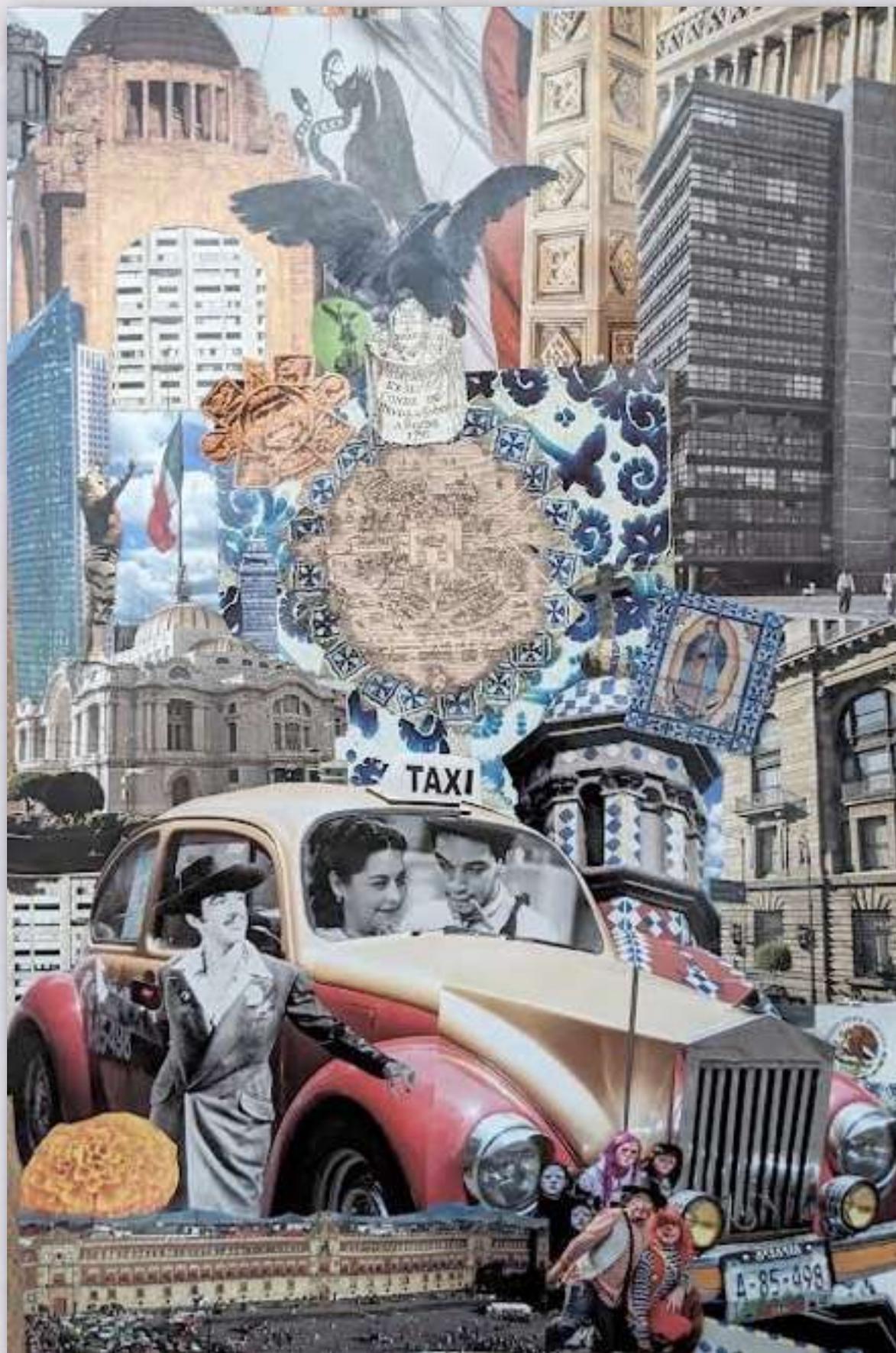
Volver a casa  
**Netollage**  
2020  
Decollage y dibujo

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



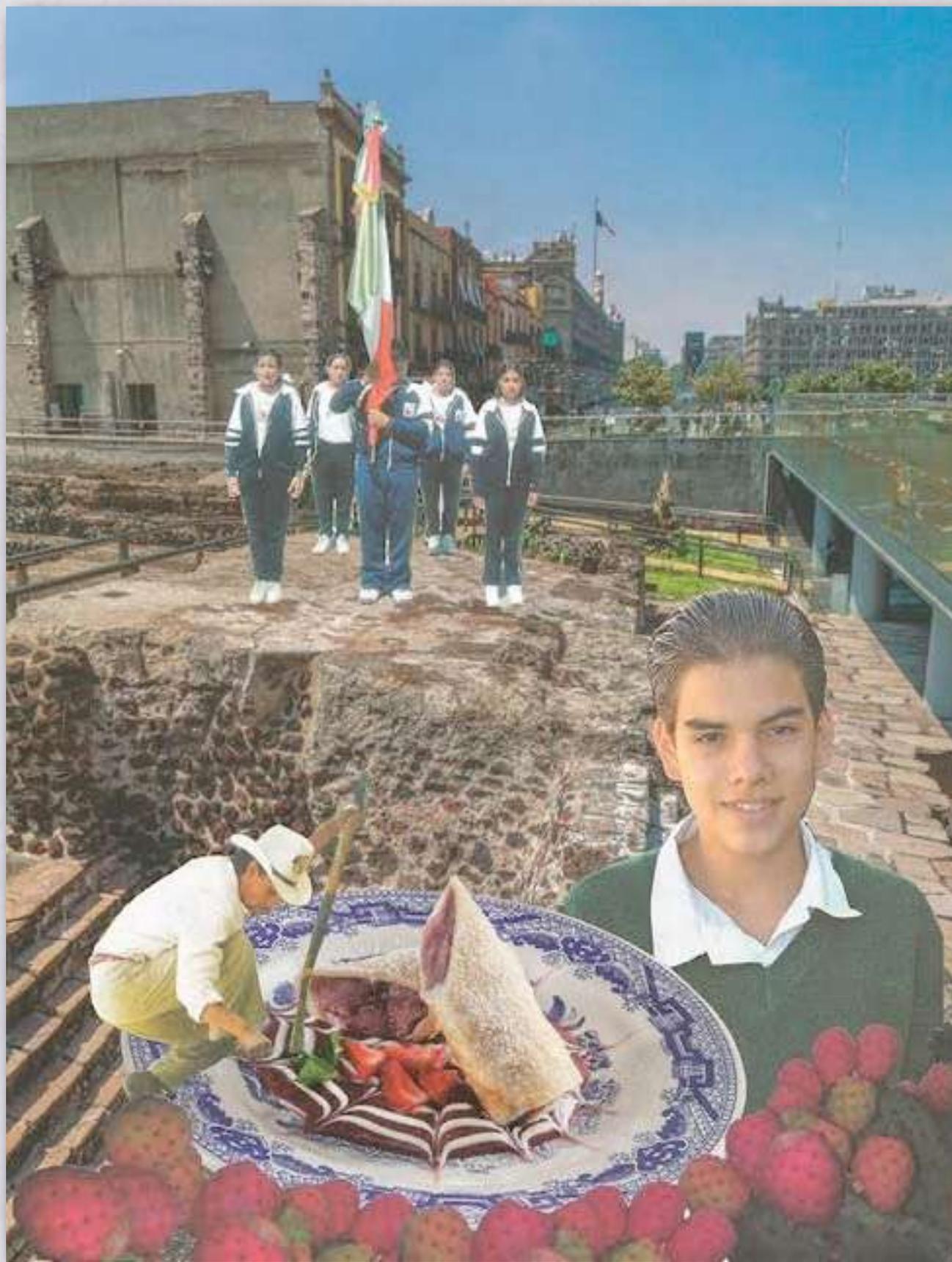
Ciudad origen  
Estibaliz Aesprializ  
2024  
Collage análogo

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Mosaico capitalino  
Flor Peraza  
2024  
Collage análogo

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Abanderados  
Magno Huautla  
2024  
Collage análogo

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Mi barrio es la ciudad  
Daniela Jimenez  
2024  
Collage y acrílico

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



En partes y en todo  
**Green Kats Rock**  
2024  
Collage análogo

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Cada paso, tu esencia impregna  
la ciudad, baile de sueños,  
realidades entrelazadas,  
dejando tu marca en cada calle  
y cada lugar.

Azulejos de nostalgia

Eternal Soul

2024

Collage tecnica mixta

Taller Gráfica Urbana de Hazel Franco

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



No sé qué, que qué sé yo

Isaac Correa

2024

Collage tecnica mixta

Taller Gráfica Urbana de Hazel Franco

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



NY Fat Cap  
Keshamor  
2024

Collage tecnica mixta  
Taller Gráfica Urbana de Hazel Franco



Frijoles prietos  
YEl rey diablito  
2024

Collage tecnica mixta  
Taller Gráfica Urbana de Hazel Franco

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Hold it in  
**Evelyn Oviedo**  
2024

Collage tecnica mixta  
Taller Gráfica Urbana de Hazel Franco

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



いいえはいいえ。(no es no)

**Sayuri**

2024

Collage tecnica mixta

Taller Gráfica Urbana de Hazel Franco

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** ★ **COLLAGE**  
DE LA CDMX



El espíritu de la cocina  
Carlos Jaurena  
2024  
Caja arte objeto



Columna de la dependencia  
El Reynito  
2010-2023  
Collage Instalación



**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Ciudad  
Jesús Arredondo  
2024  
Collage / madera

**cortar** | **FESTIVAL DE**  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Obras de reclusas del taller de collage impartido por Luis Manuel Serrano en el CERESO de Santa Martha Acatitla

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Obras de reclusas del taller de collage impartido por Luis Manuel Serrano en el CERESO de Santa Martha Acatitla



# CORTAR y PEGAR

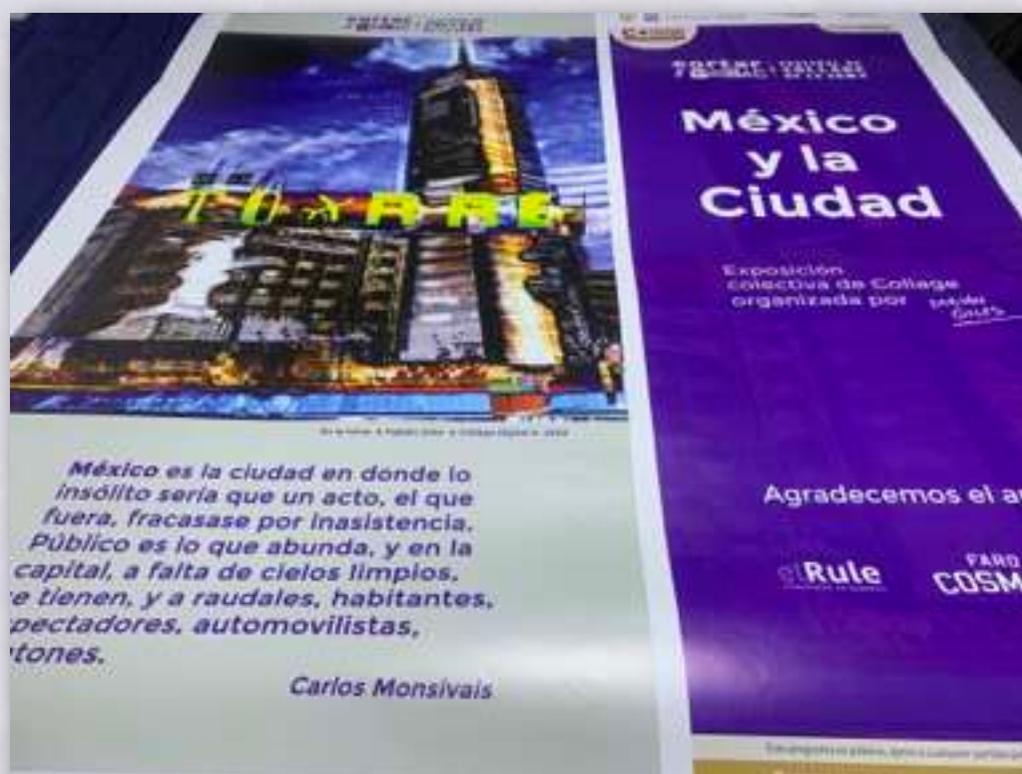
## FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

## CURADURÍA Y MONTAJE

Contamos con el valioso apoyo del equipo de la **Alianza Francesa Ciudad de México** sedes Polanco e Interlomas, dirigidos por **Prisca Gómez**, coordinadora de Difusión Cultural, quienes proporcionaron todas las facilidades para poder llevar a cabo las exposiciones de “El Collage y Francia vistos desde México” y “Un collage mexicano”.

La curaduría y montaje por parte de l@s alumn@s del Taller de Collage hizo posible que la exposición México y la Ciudad se realizara gracias a su esfuerzo y dedicación además de todo el apoyo brindado por el equipo del **Centro Cultural El Rule** a cargo de **Antonio Trejo**, sin su ayuda y colaboración no hubiera sido posible los eventos del Festival en tan importantes recintos culturales.

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Materiales impresos para la imagen del Festival. Fotos: Fabián Giles

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** ★ **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Montaje previo al evento por el equipo de la Alianza Francesa. Fotos: Fabián Giles

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Montaje previo al evento por el equipo de la Alianza Francesa. Fotos: Fabián Giles

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Exposición para la Alianza Francesa sede Polanco. Fotos: Fabián Giles

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** ★ **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Exposición para la Alianza Francesa sede Polanco. Fotos: Fabián Giles

**Cortar y PEGAR** | FESTIVAL DE  
**COLLAGE**  
DE LA CDMX



Exposición para la Alianza Francesa sede Polanco. Fotos: Fabián Giles

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Exposición para la Alianza Francesa sede Polanco. Fotos: Fabián Giles

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX





**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** ★ **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Artistas y colaboradores de la exposición en El Rule. Fotos: Fabián Giles

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Montaje previo al evento por el equipo en El Rule. Fotos: Fabián Giles

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** ★ **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Montaje previo al evento por el equipo en El Rule. Fotos: Fabián Giles

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** ★ **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Montaje previo al evento por el equipo en El Rule. Fotos: Ivan Estrada

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** ★ **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Montaje previo al evento por el equipo en El Rule. Fotos: Fabián Giles



Vistas de la exposición en El Rule. Fotos: Fabián Giles

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Vistas de la exposición en El Rule. Fotos: Fabián Giles

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** ★ **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Vistas de la exposición en El Rule. Fotos: Fabián Giles

# Cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Vistas de la exposición en El Rule. Fotos: Fabián Giles

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Vistas de la exposición en El Rule. Fotos: Fabián Giles

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** ★ **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Vistas de la exposición en El Rule. Fotos: Fabián Giles

# Cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Vistas de la exposición en El Rule. Fotos: Fabián Giles



**cortar**  
**y PEGAR** ★ **FESTIVAL DE**  
**COLLAGE**  
**DE LA CDMX**

**Muchas gracias por toda su valiosa ayuda  
para el montaje de exposiciones**

**Ely Cam**

**Erotic Hollow**

**Martín Durán**

**Juan Carlos Molar**

**Ana Gabiño**

**Green Kats Rock**

**Netollage**

**María Teresa Gaona**

**Andrés Mendoza**

**Armando Villegas**



# Cortar y PEGAR

## FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

### CONVERSATORIOS

Además de las exposiciones colectivas l@s artistas invitad@s compartieron en charlas con los asistentes sus conocimientos y experiencias alrededor de la técnica del **collage** desde varios ámbitos como el diseño y la ilustración, el arte objeto y el assemblage de cajas, el foto periodismo y la vocación para realizar recortes, el punto de vista femenino, así como una breve historia del collage en México, alrededor del mundo con artistas, los libros electrónicos y la experiencia de trabajar obras de collage con internas del CERESO Santa Martha Acatitla.

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Miguel Ángel Corona, El Reynito. Fotos: Ana Gabiño / Fabián Giles

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



**cortar**  
**y PEGAR** | **FESTIVAL DE**  
**COLLAGE**  
**DE LA CDMX**



**cortar y PEGAR** | **FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX**



Carlos Jaurena, El Reynito, Ernesto Muñiz. Fotos: Luis Zepeda



**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** ★ **COLLAGE**  
DE LA CDMX



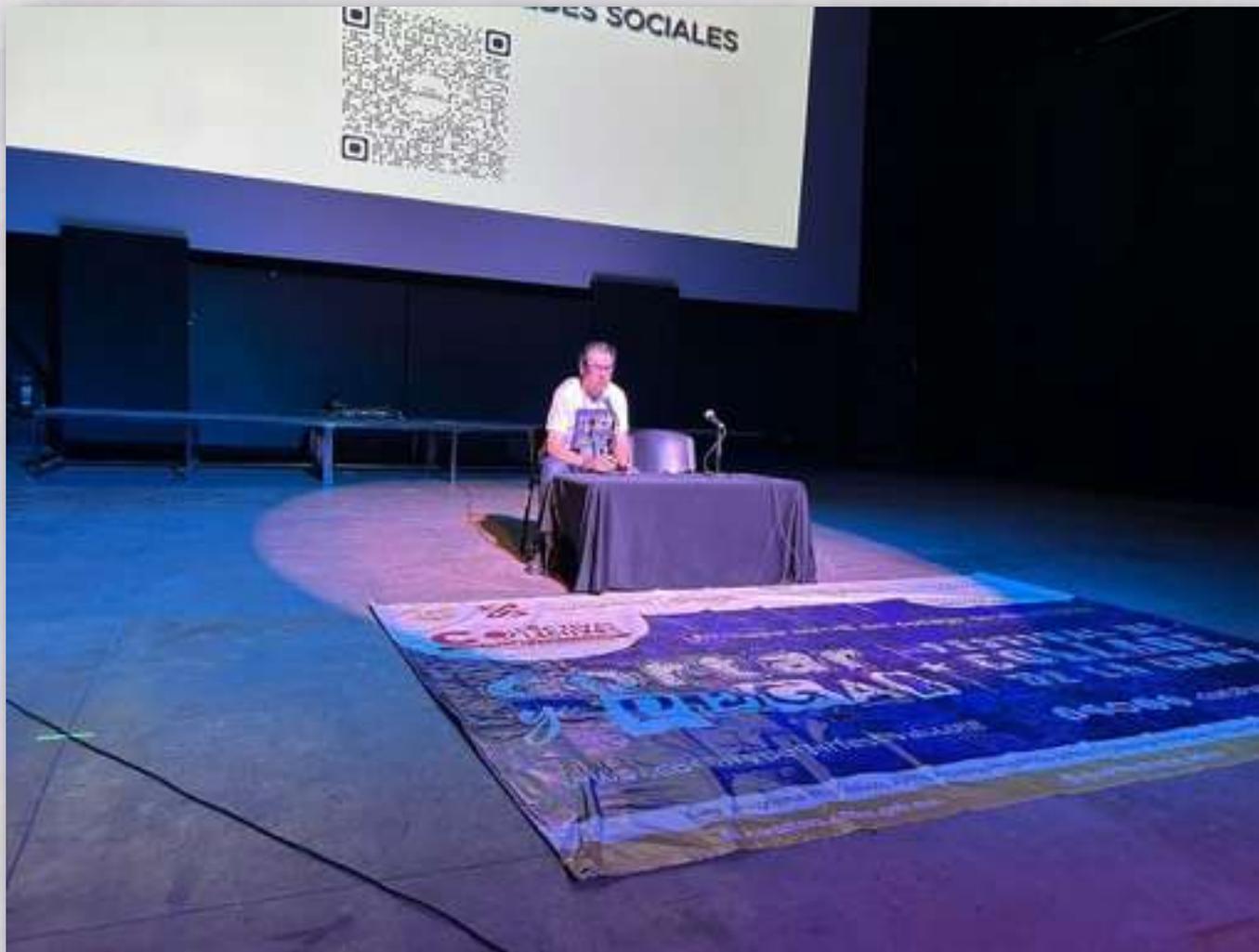
Green Kats, Ana Gabiño. Fotos: Francisco Giles

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** ★ **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Escenas del Converstorio. Fotos: Ana Gabiño / Francisco Giles

**Cortar y PEGAR** | FESTIVAL DE  
COLLAGE DE LA CDMX



Fabián Giles. Fotos: Francisco Giles

# Cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Fabián Giles. Fotos: El Rule

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Estibaliz Aespiraliz, Green Kats Rock, Elizabeth Orozco. Fotos: Fabián Giles

**cortar y PEGAR** | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Estibaliz Aespinaliz, Green Kats Rock, Elizabeth Orozco. Fotos: Fabián Giles



# CORTAR y PEGAR

## FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

## FESTIVAL

EL FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CIUDAD DE MEXICO: **CORTAR Y PEGAR** se inauguró el 11 de mayo, Día Mundial del Collage, en la **Alianza Francesa Ciudad de México**, los días 25 y 26 de mayo en las sedes de la FARO Cosmos y el **Centro Cultural El Rule** donde también se llevó a cabo el evento de cierre los días 9 y 10 de agosto de 2024.

Las inauguraciones estuvieron a cargo de **Prisca Gómez** en la sede Polanco, y en El Rule **Michel Delint**, Director de Vinculación Cultural, **Fabián Giles**, director y organizador del Festival e integrante del Colectivo Cortar y Pegar, **Antonio Trejo**, director del Centro Cultural El Rule, **Luis Manuel Serrano**, artista y maestro de talleres de collage y como invitado especial desde Barcelona, España, **Ernesto Muñiz**, foto periodista, artista collagista.

Con la asistencia de mas de 500 personas que se dieron cita para la inauguración de las diferentes exposiciones colectivas que reunieron mas de 100 obras de artistas y reclusas del **CERESO de Santa Martha Acatitla**.

**cortar y PEGAR** | FESTIVAL DE  
**COLLAGE**  
DE LA CDMX



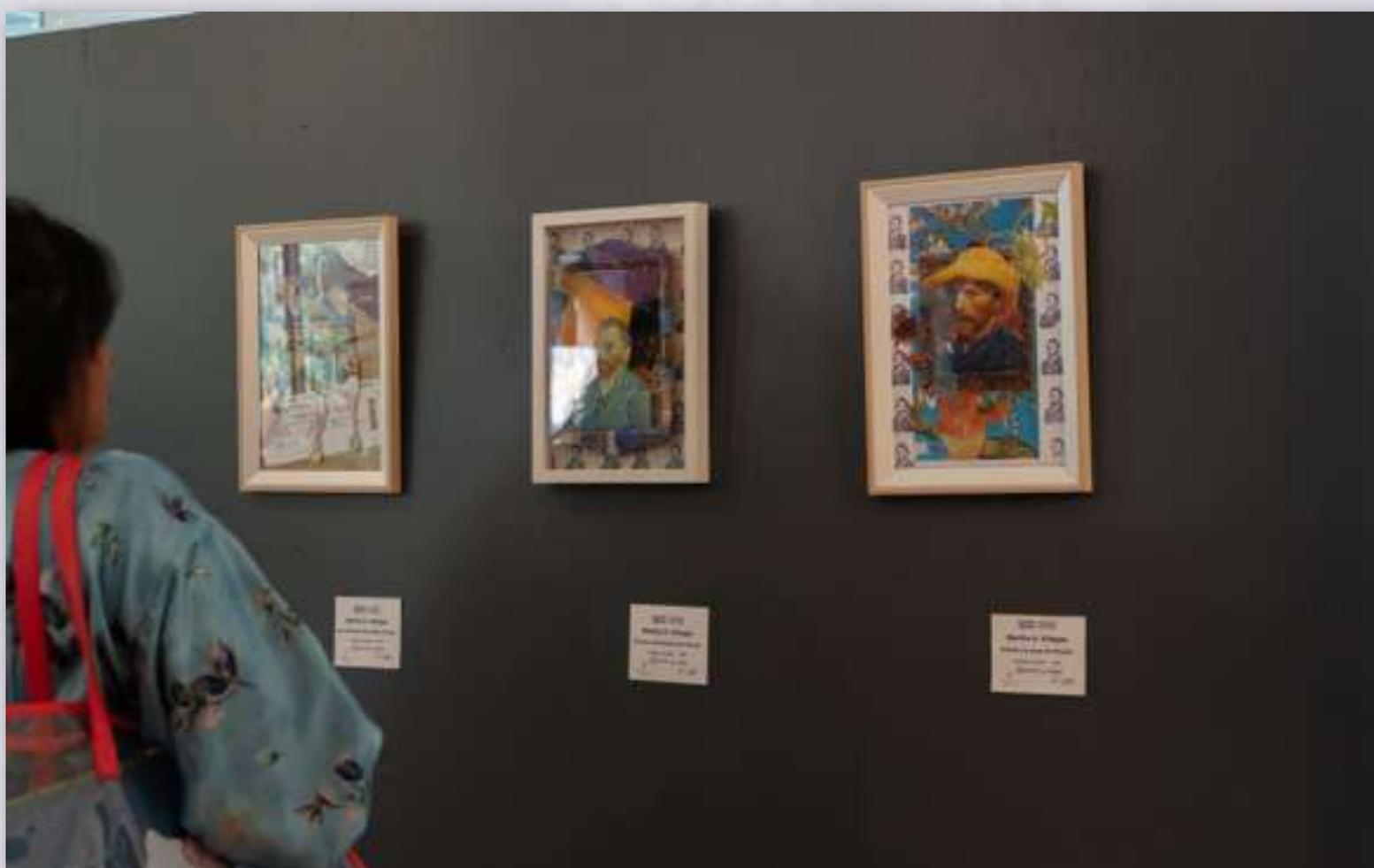
Inauguración de exposición en sede Polanco. Fotos: Alianza Francesa Ciudad de México

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Inauguración de exposición en sede Polanco. Fotos: Alianza Francesa Ciudad de México

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Inauguración de exposición en sede Polanco. Fotos: Alianza Francesa Ciudad de México

# Cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Inauguración de exposición en sede Polanco. Fotos: Alianza Francesa Ciudad de México

# Cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Inauguración de exposición en sede Polanco. Fotos: Alianza Francesa Ciudad de México

# CORTAR y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Inauguración de exposición en sede Polanco. Fotos: Alianza Francesa Ciudad de México

# CORTAR y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

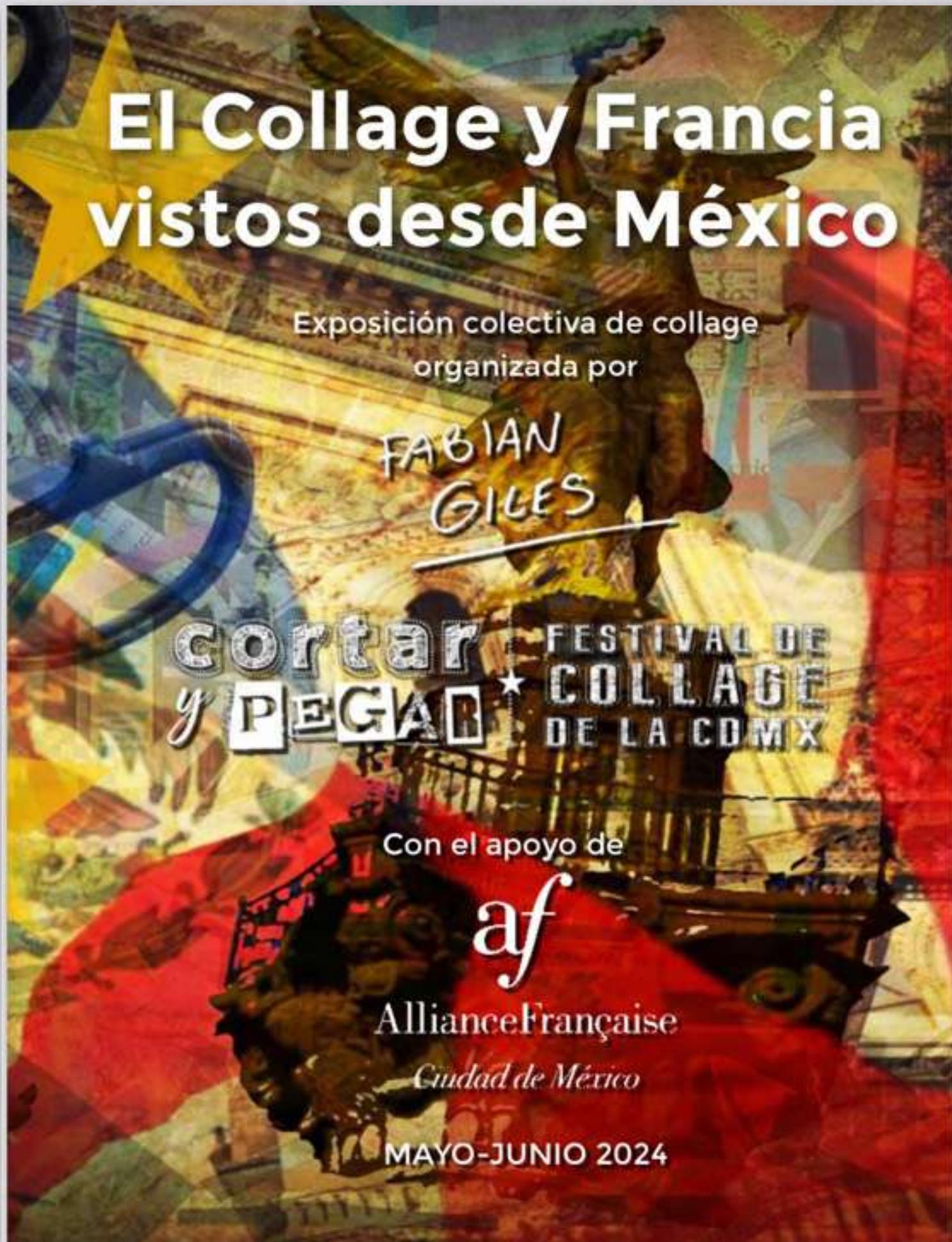


Inauguración de exposición en sede Polanco. Fotos: Alianza Francesa Ciudad de México

**Cortar y PEGAR** | FESTIVAL DE  
**COLLAGE**  
DE LA CDMX



Artistas participantes de la exposición. Fots: Luis Zepeda



# Cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Inauguración de exposición en El Rule Fotos: Ana Gabiño

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Inauguración de exposición en El Rule Fotos: Ana Gabiño

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Inauguración de exposición en El Rule Fotos: Ana Gabiño

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Inauguración de exposición en El Rule Fotos: Fabián Giles





**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Recorrido de la exposición con Fernanda Tapia Fotos: El Rule

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** \* **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Recorrido de la exposición con Fernanda Tapia Fotos: El Rule

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Recorrido de la exposición con Fernanda Tapia Fotos: El Rule

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Recorrido de la exposición con Fernanda Tapia Fotos: El Rule

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON ACENTO SOCIAL

**COLECTIVAS LECTIVOS**  
CULTURALES COMUNITARIOS  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2024

ACTIVIDAD GRATUITA  
INCLUYE MATERIALES

## cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

Domingo 23 de junio

16:00 horas Galería 1er piso

# VISITA GUIADA A EXPOSICIÓN DE COLLAGE

colectiva sobre el tema México y la Ciudad organizada por Fabián Giles, con la presencia de los artistas que nos hablarán de su participación en el último día de la exhibición.

**eRule**  
COMUNIDAD DE SABERES

Eje Central Lázaro Cárdenas 6. Centro Cuauhtémoc, Ciudad de México  
(Junto a la Torre Latinoamericana)



@cortarypegarfestival

@elrulecomunidad

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

cartelera.cdmx.gob.mx

@comunitaria\_cdmx

@comunitariacdmx

Invitación a visita guiada de la exposición

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Visita guiada a la exposición en El Rule Fotos: Iván Estrada / Ana Catalina Valenzuela

# Cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



# Cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON ACENTO SOCIAL

**CO**LECTIVAS LECTIVOS  
CULTURALES COMUNITARIOS  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2024

ACTIVIDAD GRATUITA  
INCLUYE MATERIALES

## cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

# CIERRE DEL FESTIVAL DE COLLAGE

Viernes 9 de agosto

**16 A 18:30** horas Plaza Gabriel García Márquez

Conversatorio sobre Mujeres y Collage  
Intervención de collage colectivo sobre basura electoral

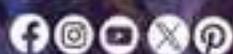
Sábado 10 de agosto

**12 a 15:30** horas Plaza Gabriel García Márquez

Conversatorio sobre EBOOKS y Collage  
Exposición de collage colectivo sobre basura electoral

**eRule**  
COMUNIDAD DE SABERES

Eje Central Lázaro Cárdenas 6, Centro,  
Cuauhtémoc, Ciudad de México  
(Junto a la Torre Latinoamericana)



@cortarypegarfestival

@elrulecomunidad

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

cartelera.cdmx.gob.mx

@comunitaria\_cdmx

f x i @comunitariacdmx

Invitación a eventos del cierre de Festival

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Eventos del cierre de Festival de Collage Fotos: Fabián Giles

**cortar** | FESTIVAL DE  
**y PEGAR** | **COLLAGE**  
DE LA CDMX



Eventos del cierre de Festival de Collage Fotos: Fabián Giles

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Eventos del cierre de Festival de Collage Fotos: Fabián Giles

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Eventos del cierre de Festival de Collage Fotos: Fabián Giles

# Cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Eventos del cierre de Festival de Collage Fotos: Fabián Giles

# Cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Eventos del cierre de Festival de Collage Fotos: Fabián Giles

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Eventos del cierre de Festival de Collage Fotos: Fabián Giles

# cortar y PEGAR | FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Eventos del cierre e inauguración de Festival de Collage Fotos: Fabián Giles

Muchas gracias a tod@s y cada un@ de l@s asistentes y participantes que hicieron posible que la edición del FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX se lleve a cabo.

**Nos vemos en  
la siguiente  
edición de**

**CO**rtar  
*y* **PEGAR**



**FESTIVAL DE  
COLLAGE  
DE LA CDMX**