

# COortar y PEGAR

FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

MEMORIA  
DIGITAL

JULIO 2023



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA



PILARES

CIUDAD INNOVADORA  
Y DE DERECHOS





**cortar y PEGAR**  
\*\*\*\*\*  
**FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX**

**MEMORIA  
DIGITAL**

**JULIO 2023**



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA



**PILARES**

CIUDAD INNOVADORA  
Y DE DERECHOS





**CO**rtar *y* **PEGAR**

FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

# **FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX: CORTAR Y PEGAR. Memoria Digital.**

Primera edición digital, Julio 2023

© D.R. 2023 Cortar y Pegar / Fabián Giles

Diseño de la edición:

FABIÁN GILES

[www.facebook.com/FabianGilesArt](https://www.facebook.com/FabianGilesArt)

[www.instagram.com/fabiangiles](https://www.instagram.com/fabiangiles)

Organizado por el colectivo Cortar y Pegar este proyecto se realizó con el financiamiento del programa social **Colectivos Culturales Comunitarios 2023** a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.**

Agradecemos a todas las personas que participaron en el proyecto y a quienes otorgaron su permiso para el uso de las imágenes.

Todos los derechos reservados. La reproducción por cualquier medio mecánico o electrónico es con la autorización escrita del colectivo y el autor.



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA



**PILARES**

CIUDAD INNOVADORA  
Y DE DERECHOS

DGVCC  
DIRECCIÓN GENERAL  
DE VINCULACIÓN  
CULTURAL COMUNITARIA

COLECTIVOS  
Culturales y Comunitarios  
CIUDAD DE MÉXICO 2023





**CORTAR y PEGAR**

FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

**EL FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX: CORTAR Y PEGAR**, tiene la finalidad de presentar una parte de la amplia gama que existe alrededor de la técnica del **collage** desde propuestas individuales y colectivas, enfocándose desde un inicio a la presentación de nuevos y consagrados artistas de la Ciudad de México y su área metropolitana cuya obra comience a ser reconocida en México y en el mundo.

Además de ser un evento donde toda la comunidad tendrá la oportunidad de conocer más sobre esta técnica y su desarrollo a lo largo de los años, involucrándose y siendo parte también de este colectivo de creación por medio del ingenio y la creatividad que nos caracterizan a los mexicanos en el mundo global.





# **CORTAR y PEGAR**

## **FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX**

### **HISTORIA Y OBJETIVOS**

El **collage** ha sido un referente activo en la cultura popular y en las artes plásticas y audiovisuales así como su influencia en el tiempo y recientemente en las generaciones que comparten el interés de mezclar elementos como el papel, tijeras y pegamentos, como imágenes y fotografías por medio de software de edición digital.

Así como la integración de otros proyectos anteriores que han tratado de impulsar esta técnica en la Ciudad de México en el sector privado como la Universidad de la Comunicación.

Se plantea la realización de un festival con la exhibición de trabajos finales, artistas representativos y pláticas con la finalidad de conocer los alcances y el futuro de esta técnica que se ha abierto camino en una cultura del arte con mayoría representada solo por pintura, escultura y fotografía, así como en la colectividad del arte local y global contemporáneo.



El colectivo **Cortar y Pegar** es de reciente creación, sin embargo, **Fabián Giles**, representante del mismo, tiene la experiencia de haber realizado obra de collage desde el año 1990 y ha participado recientemente en eventos online internacionales en Argentina, Brasil, Estados Unidos y Francia, colaborando en revistas especializadas como *KOLAJ magazine* de Canadá y la *Contemporary Collage Magazine* de Reino Unido.

## OBJETIVO GENERAL

Dar a conocer e impulsar a las nuevas generaciones el arte y técnica del collage en todas sus formas, desde el papel o manual, así como la creación de obra digital y audiovisual (sonoro y video) con la presencia de artistas e ilustradores mexicanos cuyo trabajo y obra han sido exhibidos en otros lugares del mundo y también son reconocidos en la Ciudad de México.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Impartición de talleres para la creación de obras mediante esta técnica
- Conocer la historia de algunos exponentes de épocas anteriores en México
- Creación de obras mediante esta técnica que finalmente serán expuestas en un festival
- Vincular a diferentes artistas que representan esta técnica a través de sus obras en el Festival.





# CORTAR y PEGAR

## FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

### TALLERES DE COLLAGE

De esta manera se desarrollaron las siguientes actividades para el cumplimiento de metas y objetivos de acuerdo a lo siguiente:

Se impartió un taller de capacitación sobre principios y técnicas de collage a casi 40 talleristas en el Centro Cultural El Rule el día 3 de mayo del año en curso, quienes se desempeñan en diferentes PILARES de las Ciudad de México con la finalidad de que ellos pudieran replicar con los grupos que atienden en sus diferentes disciplinas y que corresponden a las asignaturas de pintura, grabado, artes visuales y arte urbano; de este taller se producirían collages que represente la cultura de las 16 alcaldías y que estas a su vez serían expuestas en el Festival de Collage; el uso de materiales quedó abierto a la composición que decidió cada grupo, sin embargo, se les proveyó de un kit de material básico para llevar a cabo la actividad del taller.

**A) Población objetivo**

Mujeres y hombres de edades entre los 13 a los 65 años.  
Con especial atención a población infantil de 6-12 años.

**B) Espacio de interacción**

Se plantea llegar a la mayoría de las 16 alcaldías de la Ciudad a través de la red de PILARES que cubren el territorio actual, siendo seleccionados dependiendo a su ubicación principalmente. Además de un taller en el Centro de Readaptación Social de Santa Marta Acatitla. El evento final se realiza en la sede del FARO de Oriente de la CDMX. Al final de los talleres impartidos se exponen las obras realizadas en una exhibición de duración de 20 días.

Se convocó a la población de la ciudad a participar en los talleres de Collage que se impartieron en las sedes de PILARES con la finalidad de conocer la historia de esta técnica e involucrarse para crear una obra de su propia inventiva y creatividad para ser expuesta en dicha exhibición en los días del evento, de esta manera el trabajo colectivo resultó ser una parte importante y fundamental para el proyecto al realizarse mas de 500 piezas expuestas colectivamente.

**elRule**  
COMUNIDAD DE SABERES

**PILARES**



**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Taller de Capacitación en el Centro Cultural El Rule. Fotos: Manuel Portillo

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Taller de Capacitación en el Centro Cultural El Rule. Fotos: Manuel Portillo

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Taller de Capacitación en el Centro Cultural El Rule. Fotos: Manuel Portillo

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Taller de Capacitación en el Centro Cultural El Rule. Fotos: Manuel Portillo

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Taller de Capacitación en el Centro Cultural El Rule. Fotos: Manuel Portillo



**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

**PILARES**

CIUDAD INNOVADORA  
Y DE DERECHOS

El colectivo

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

Les invita a hacer una

**DONACION DE REVISTAS Y  
LIBROS DE SEGUNDA MANO,**

que ya no se usen para ayudar a  
generar material para los

**TALLERES DE  
COLLAGE**

que se llevarán a cabo en este

**PILARES**

Día y hora



**¡VAMOS JUNTAS**  
POR UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA!  
Línea SOS Mujeres \*765

DOVCC

COLECTIVOS  
Cultura y Comunidad

[cartelera.cdmx.gob.mx](https://www.cartelera.cdmx.gob.mx)

[/CulturaCiudaddeMexico](https://www.facebook.com/CulturaCiudaddeMexico)

[@CulturaCiudadMx](https://www.instagram.com/CulturaCiudadMx)

Cartel para la convocatoria de talleres y donación de material en PILARES.

## **PILARES** Santiago Tepalcatlalpan - Xochimilco



Taller de collage realizado en PILARES Santiago Tepalcatlalpan - Xochimilco a cargo del tallerista Francisco Javier Anaya Ortigoza. Con el apoyo del programa Colectivos Culturales Comunitarios de la CDMX a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la CDMX. Fotos: Fabián Giles

# PILARES

Olivar del Conde - Álvaro Obregón



Taller de collage realizado en PILARES Olivar del Conde-Alvaro Obregón a cargo de la tallerista Verónica Julia Hernández Delgado.. Con el apoyo del programa Colectivos Culturales Comunitarios de la CDMX a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la CDMX. Fotos: Fabián Giles

# PILARES

Apatlaco - Iztapalapa



Taller de collage realizado en PILARES Apatlaco - Iztapalapa a cargo del tallerista Guillermo Martín Bustos Delgado. Con el apoyo del programa Colectivos Culturales Comunitarios de la CDMX a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la CDMX. Fotos: Fabián Giles

# PILARES

Francisco Mujica - Coyoacán



Taller de collage realizado en PILARES Francisco Mujica-Coyoacan a cargo del tallerista Oliver Daniel Muciño Ortega.. Con el apoyo del programa Colectivos Culturales Comunitarios de la CDMX a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la CDMX. Fotos: Fabián Giles

# PILARES

La Naranja - Azcapotzalco



Taller de collage realizado en PILARES La Naranja - Azcapotzalco a cargo de la tallerista Liliana Balleza Muñoz.. Con el apoyo del programa Colectivos Culturales Comunitarios de la CDMX a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la CDMX. Fotos: Fabián Giles

# PILARES

Chalma de Guadalupe - G.A.M.



Taller de collage realizado en PILARES Chalma de Guadalupe - GAM a cargo de la tallerista Brenda Alejandra Valiente Jiménez. Con el apoyo del programa Colectivos Culturales Comunitarios de la CDMX a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la CDMX. Fotos: Fabián Giles

# PILARES

Casa Amarilla - Miguel Hidalgo



Taller de collage realizado en PILARES Casa Amarilla - Miguel Hidalgo a cargo de la tallerista Zaira Kenneth Medina Olguin. Con el apoyo del programa Colectivos Culturales Comunitarios de la CDMX a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la CDMX. Fotos: Fabián Giles



# PILARES

Chata Campa - Iztacalco



Taller de collage realizado en PILARES Chata Campa-Iztacalco a cargo de la tallerista Violeta Uri Ávila Guerrero.. Con el apoyo del programa Colectivos Culturales Comunitarios de la CDMX a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la CDMX. Fotos: Fabián Giles

# PILARES

Valentín Gómez Farías - Benito Juárez



Taller de collage realizado en PILARES Valentín Gómez Farías- Benito Juárez a cargo del tallerista Alberto Pazarán Rodríguez.. Con el apoyo del programa Colectivos Culturales Comunitarios de la CDMX a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la CDMX. Fotos: Fabián Giles

# PILARES

Contadero - Cuajimalpa



Taller de collage realizado en PILARES Contadero - Cuajimalpa a cargo de la tallerista Angélica Granada Jurado.. Con el apoyo del programa Colectivos Culturales Comunitarios de la CDMX a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la CDMX. Fotos: Fabián Giles

# PILARES Tepito-Morelos - Venustiano Carranza



Taller de collage realizado en PILARES Tepito-Morelos - Venustiano Carranza a cargo de la tallerista Silvia Gabriela Hernández Mota.. Con el apoyo del programa Colectivos Culturales Comunitarios de la CDMX a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la CDMX. Fotos: Fabián Giles

# PILARES

## Frida Kahlo - Cuauhtémoc



Taller de collage realizado en PILARES Frida Kahlo - Cuauhtémoc a cargo de la tallerista Sofia Georgina Juvera Torrijos.. Con el apoyo del programa Colectivos Culturales Comunitarios de la CDMX a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la CDMX. Fotos: Fabián Giles

# PILARES

Tizimín - Tlalpan



Taller de collage realizado en PILARES Tizimín-Tlalpan a cargo de la tallerista Graciela Patricia Frutos Maza.. Con el apoyo del programa Colectivos Culturales Comunitarios de la CDMX a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la CDMX. Fotos: Fabián Giles

# PILARES

Tepeximilpa - Tlalpan



Taller de collage realizado en PILARES Tepeximilpa-Tlalpan a cargo de la tallerista Elizabeth Nayeli Orozco Rodriguez. Con el apoyo del programa Colectivos Culturales Comunitarios de la CDMX a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la CDMX. Fotos: Fabián Giles

# PILARES

Parcela - Magdalena Contreras



Taller de collage realizado en PILARES Parcela-Magdalena Contreras a cargo del tallerista Omar Yesahel Salvador Alarcón.. Con el apoyo del programa Colectivos Culturales Comunitarios de la CDMX a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la CDMX. Fotos: Fabián Giles



# PILARES

Zapata Vela - Iztacalco



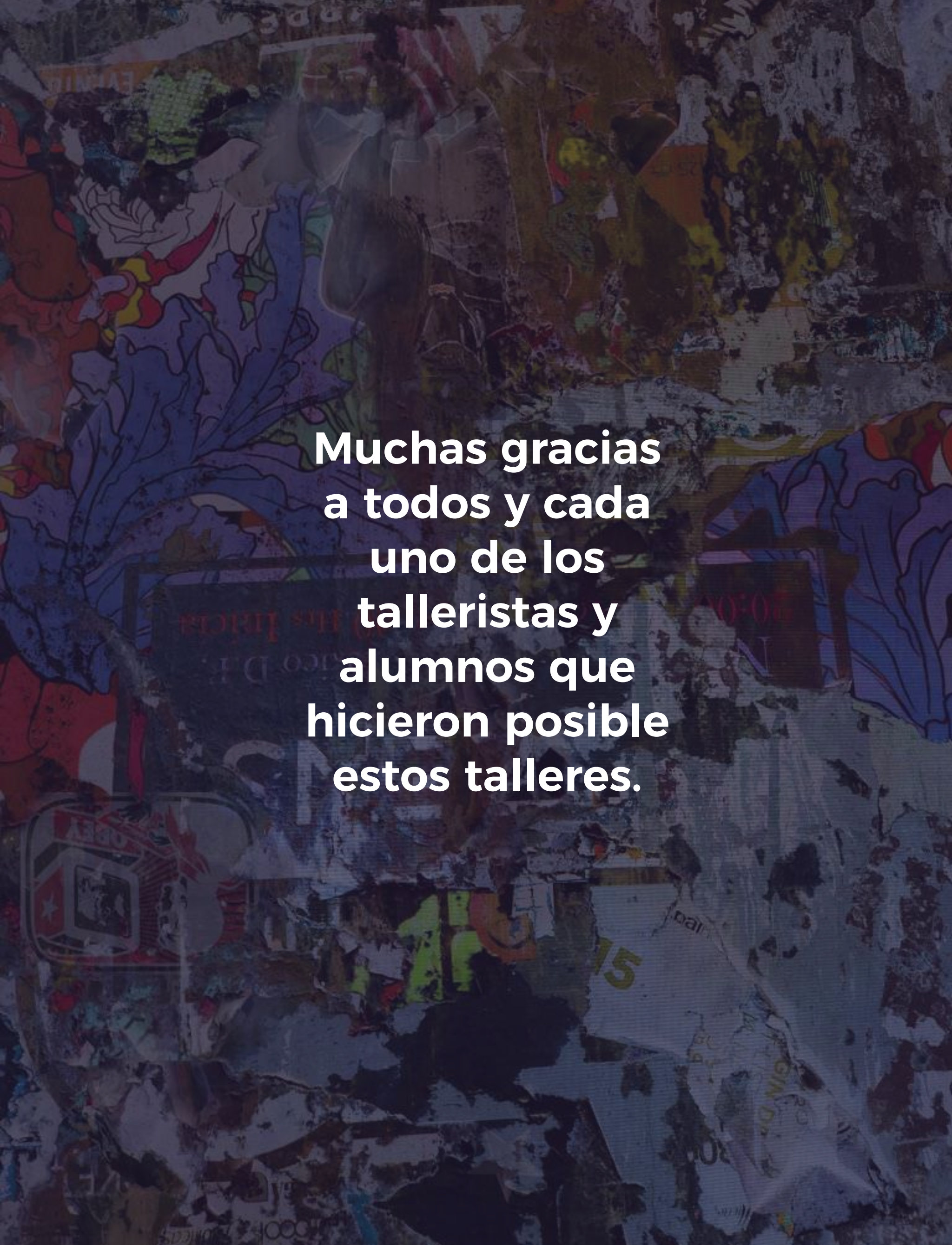
Taller de collage realizado en PILARES Zapata Vela - Iztacalco a cargo del tallerista Raymundo Alejandro Ávila Cortés.. Con el apoyo del programa Colectivos Culturales Comunitarios de la CDMX a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la CDMX. Fotos: Fabián Giles

# PILARES

Quetzalcóatl - Tlahuac



Taller de collage realizado en PILARES Quetzalcoatl-Tlahuac a cargo de la tallerista Xóchitl Alhelí Ávila Padilla. Con el apoyo del programa Colectivos Culturales Comunitarios de la CDMX a través de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la CDMX. Fotos: Fabián Giles



**Muchas gracias  
a todos y cada  
uno de los  
talleristas y  
alumnos que  
hicieron posible  
estos talleres.**

# CORTAR y PEGAR

FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

## DIFUSIÓN

La difusión y promoción de las actividades del Festival se realizó en diferentes etapas:

Impresión y distribución de material publicitario y postales alusivos al evento.

En las semanas previas al evento, iniciando con una pre campaña y campaña final en medios digitales como Facebook, Instagram, Twitter y YouTube para promover los perfiles en redes sociales:



# cortar y PEGAR

FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Facebook:

<https://www.facebook.com/CortaryPegarFestival/>



Twitter:

<https://www.twitter.com/cortarypegarmx>



Instagram:

<https://www.instagram.com/cortarypegarfestival/>



YouTube:

<http://www.youtube.com/cortarypegarfestival>

# cortar y PEGAR

FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

RED DE  
FAROS

CIUDAD INNOVADORA  
Y DE DERECHOS



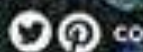
# cortar y PEGAR

FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

[www.cortarypegarfestival.com](http://www.cortarypegarfestival.com)



cortarypegarfestival



cortarypegarmx

¡VAMOS JUNTAS  
POR UNA CIUDAD MÁS  
INNOVADORA Y DE DERECHOS



SECRETARÍA DE CULTURA



Agradecemos el apoyo de **mexicanísimo**

[cartelera.cdmx.gob.mx](http://cartelera.cdmx.gob.mx)

[f/CulturaCiudaddeMexico](https://www.facebook.com/CulturaCiudaddeMexico)

[@CulturaCiudaddeMexico](https://www.instagram.com/CulturaCiudaddeMexico)

Postal institucional a color frente

# cortar y PEGAR

FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

RED de  
FAROS

CIUDAD INNOVADORA  
Y DE DERECHOS

Exposiciones colectivas  
Talleres y Conversatorios  
Música Teatro Arte Urbano  
Textiles Actividades infantiles

Un mapa de la escena actual del collage  
desde la Ciudad de México

## cortar y PEGAR

FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

1 y 2 de Julio de 2023

**FARO de Oriente**

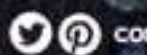
**Entrada libre**

Calz. Ignacio Zaragoza S/N Fuentes de Zaragoza  
Iztapalapa. 09150 Ciudad de México

[www.cortarypegarfestival.com](http://www.cortarypegarfestival.com)



[cortarypegarfestival](https://www.facebook.com/cortarypegarfestival)



[cortarypegarmx](https://www.pinterest.com/cortarypegarmx)

**¡VAMOS JUNTAS**  
por una más cultura inclusiva!  
Línea 888 Mujeres 7745

SEVCE

COLECTIVOS



Agradecemos el apoyo de **mexicanísimo**

[cartelera.cdmx.gob.mx](https://cartelera.cdmx.gob.mx)

[/CulturaCiudaddeMexico](https://www.facebook.com/CulturaCiudaddeMexico)

[@CulturaCiudadMx](https://www.instagram.com/CulturaCiudadMx)

Postal institucional a color vuelta

# cortar y PEGAR

FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

Se convocó la semana previa al festival a una conferencia de prensa y enviando información para entrevistas en medios públicos como **Capital 21**, privados como **Heraldo TV** e **Imagen TV** así como programas de radio en **Ibero 90.9**, **Horizonte 106.5 FM**, **Radio UAM** entre otras.

  GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SECRETARÍA DE CULTURA |  RED de FAROS

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

# cortar y PEGAR

FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

**A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN  
EDITORES Y REPORTEROS**

Se les invita cordialmente a la

## CONFERENCIA DE PRENSA

donde se darán a conocer los detalles sobre el  
**FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX**

**Miércoles 28 de junio 10 AM**

**CENTRO CULTURAL EL RULE**  
Eje Central Lázaro Cárdenas 6 Centro Histórico  
Cauhtémoc. 06000 Ciudad de México.

 DUVCC |  COLECTIVOS |  Itaro |  Rule

[cartelera.cdmx.gob.mx](http://cartelera.cdmx.gob.mx) | [f/Cultura.Ciudad.de.Mexico](https://www.facebook.com/Cultura.Ciudad.de.Mexico) | [@CulturaCiudadMx](https://twitter.com/CulturaCiudadMx)



**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Conferencia de Prensa en el Centro Cultural El Rule. Fotos: Christian Alvanava

# cortar y PEGAR

FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Conferencia de Prensa en el Centro Cultural El Rule. Fotos: Christian Alvanava

# cortar y PEGAR

FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

## MEDIOS



IMAGEN TV. IMAGEN Radio con Mariana H



Entrevista en Arte Mx UAM Radio. Almohadazo en MVS TV



Entrevista en Horizonte 107.3 FM con Dagmar Ruiz



Mención en el programa Inspiria de ibero 90.9 FM con Eduardo Limón

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

RED de  
FAROS

CIUDAD INNOVADORA  
Y DE DERECHOS

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

Los invita a la **inauguración**  
de la exposición colectiva

**Un collage mexicano**

que se llevará a cabo dentro del marco  
del Festival de Collage de la CDMX

**Sábado 1 de Julio 11:00 AM**

Galería Principal 1er piso

**FARO de Oriente**

Calz. Ignacio Zaragoza s/n Fuentes de Zaragoza.  
Iztapalapa. 09150, Ciudad de México.

Con la participación de los artistas:

Ernesto Muñoz ★ Zoveck Estudio ★ Héctor Pineda ★ Aiysha Sipe  
★ Ana Gabiño ★ Green Kats ★ KXZN Collage ★ Cecilia Yañez  
Miguel Ángel Corona "El Reynito" ★ Luis Manuel Serrano ★ Legna  
Venus Hermeneuta ★ Alera Reséndiz ★ Martha G Villegas ★ Fabián Giles

Esperamos contar con su presencia. Vino de honor.

DGVCC

COLECTIVOS

FARO

[cartelera.cdmx.gob.mx](http://cartelera.cdmx.gob.mx)

[f/Cultura.Ciudad.de.Mexico](https://www.facebook.com/Cultura.Ciudad.de.Mexico)

[@CulturaCiudadMx](https://www.instagram.com/CulturaCiudadMx)

# cortar y PEGAR

FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Nota sobre el Festival Cortar y Pegar en la revista picnic



Programación de la Secretaria de Cultura de la CDMX sobre Festival Cortar y Pegar

# cortar y PEGAR

FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Capital Por Cual con Fernanda Tapia. Festival Cortar y Pegar 29 de Junio

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

**H**

LUNES A VIERNES

▶ **EN VIVO** 5:30 PM

**RUTA 10**

**PURO BARRIO**

CON **FERNANDA TAPIA**

FARO ORIENTE

HERACIO TELEVISION

**PURO BARRIO** UNA EXPOSICIÓN DE COLABORACIÓN

33

Puro Barrio con Fernanda Tapia. Inauguración del Festival Cortar y Pegar 1 de Julio



# cortar y PEGAR

FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Puro Barrio con Fernanda Tapia. Inauguración del Festival Cortar y Pegar 1 de Julio



# CORTAR y PEGAR

FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

## ARTISTAS INVITAD@S

Desde consagrados de la técnica del collage tanto en formato digital como en el uso tradicional, de papel, tijeras y pegamento,, pasando por exponentes de las décadas de los 80's hasta llegar a maravillosas y nuev@as representantes de los años recientes,, la participación de artistas, mujeres en su mayoría, demuestra que este arte cada vez está siendo una forma indiscutible de mostrarr las emociones y los sentimientos de una forma introspectiva y consciente que se posiciona como toda una libre expresión artística.



**Aiysha Sipe**  
**Green Kats Rock**  
**Ana Gabiño**  
**Cecilia Yañez**  
**Ksenia Guerrero**  
**Venus Hermeneuta**  
**Alera Reséndiz**  
**Martha G Villegas**  
**Mariana Ramos**  
**Fernanda Santos**  
**“Legna”**  
**Zoveck Estudio**  
**Ernesto Muñiz**  
**Héctor Pineda**  
**Luis Manuel Serrano**  
**Miguel Ángel Corona**  
**“El Reynito”**  
**Fabián Giles**



## **Aiysha Sipe**

**Ciudad de México, 1980**

Licenciada en Diseño y Comunicación Visual, con especialidad en Audiovisual y Multimedia, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ahora FAD. Su interés por la ilustración la llevaron a tomar varios talleres de diferentes técnicas experimentales como son collage, cianotipia, encausto, entre otros. Sus técnicas predilectas son el collage digital y análogo, a los cuáles se ha dedicado los últimos años. Ha colaborado haciendo ilustración para algunas revistas y con algunos músicos para el arte de sus discos. Ha expuesto de manera colectiva en C.U. y la ENAP. En 2007 participó en una exposición colectiva de día de muertos en The South Broadway Cultural Center en Albuquerque y en otra de fotografía en Tel Aviv. Desde el 2012 incursiona en el grabado, experimentado con litografía sin agua y collografía. En el 2018 y en el 2022 participa en exposiciones colectivas de gráfica en la Ciudad de México como parte de las actividades de La Fina Estampa.

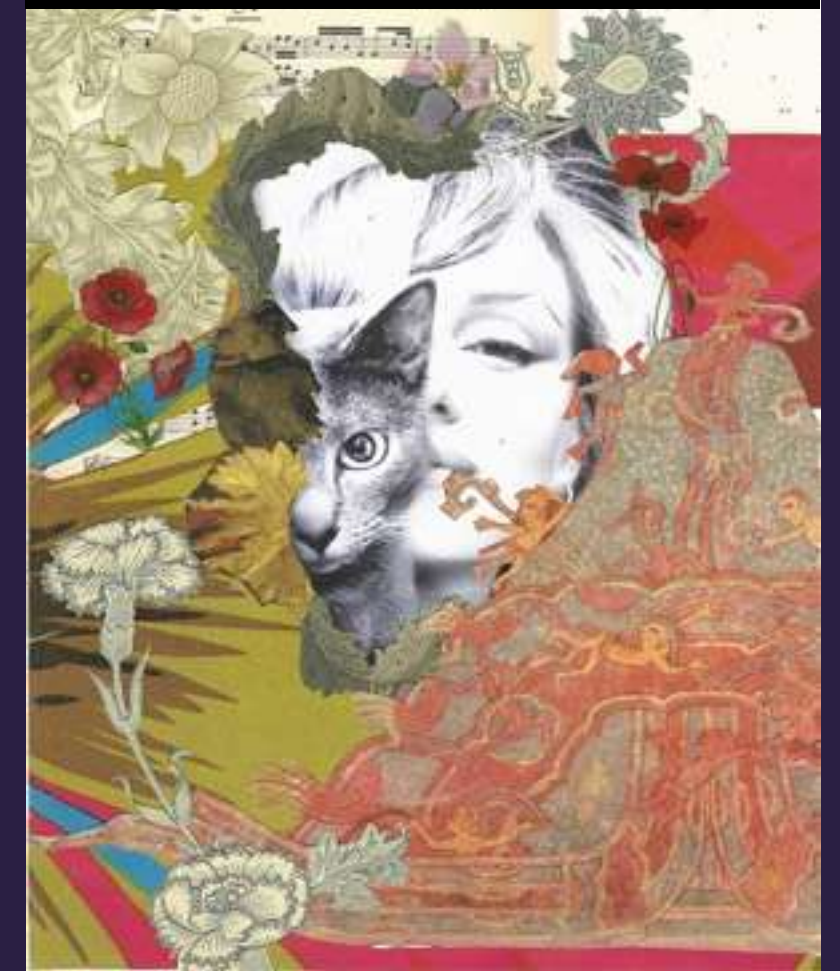
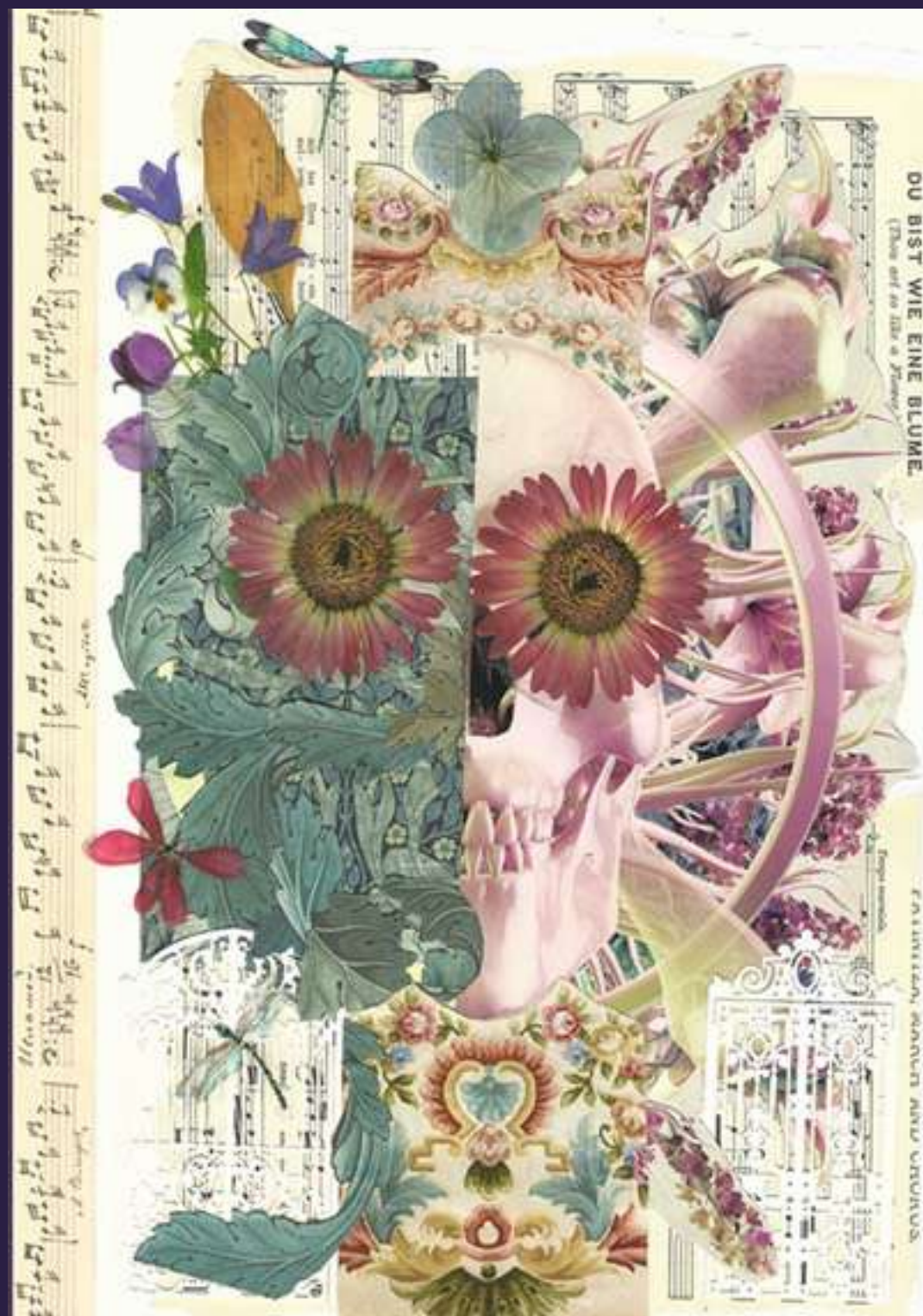




## **Green Kats Rock**

**Ciudad de México, 1977**

Adopta el nombre de *Green Kats Rock* en su faceta de artista del collage. Cursó la Maestría en Historia del Arte UNAM y en la Universidad Iberoamericana. la licenciatura en la misma disciplina. Desde 1992 ha tomado talleres de creación artística por parte de la UAEM, el MAM y la IBERO. A partir de 2020 incursionó en el collage, habiendo expuesto como parte de Collages Muy Pegajosos en la galería de La Chirindonguería (2022) y en la Expo venta en beneficio del Museo del Estanquillo (2022), además de impartir talleres de Collage y Scrapbook creativo, el último en la FES Acatlán, UNAM. El collage #Tlahtolli de su autoría, es portada de febrero 2023 de la revista Diario de Campo # 11 del INAH. En su carrera como historiadora del arte desde 2001 ha laborado en museos, especialmente en la coordinación de exposiciones, curaduría, investigación, gestión y registro de obra laborado que desde 2013 realiza en el Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis. Desde el 2000 es docente y conferencista, en temas de arte mexicano y europeo, principalmente del siglo XIX, museología y patrimonio artístico.





## **Ana Gabiño**

**Ciudad de México, 1981**

Es una artista casi completamente autodidacta que trabaja en óleo, acrílico, linograbado y collage. Estudió grabado con Joel Rendón y dibujo anatómico en La Real Academia de San Carlos. Pertenece al colectivo internacional Global Art Project con quienes ha expuesto en Los Angeles, Nueva York y San Francisco en Estados Unidos, en Dakar, Senegal y Ghent, Bélgica. También pertenece al colectivo Superficie Arte con quienes ha expuesto en el Palacio de autonomía de la UNAM, el Museo Nacional de Geología, así como en exposiciones colectivas en Mülhberg, Alemania y San Sebastián, España. Su libro de artista "Anonimas" participó en la quinta bienal de libro de artista en Treviso, Italia y forma parte de la colección permanente del museo Nabila Fluxus. Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México.

 @la\_gabinho



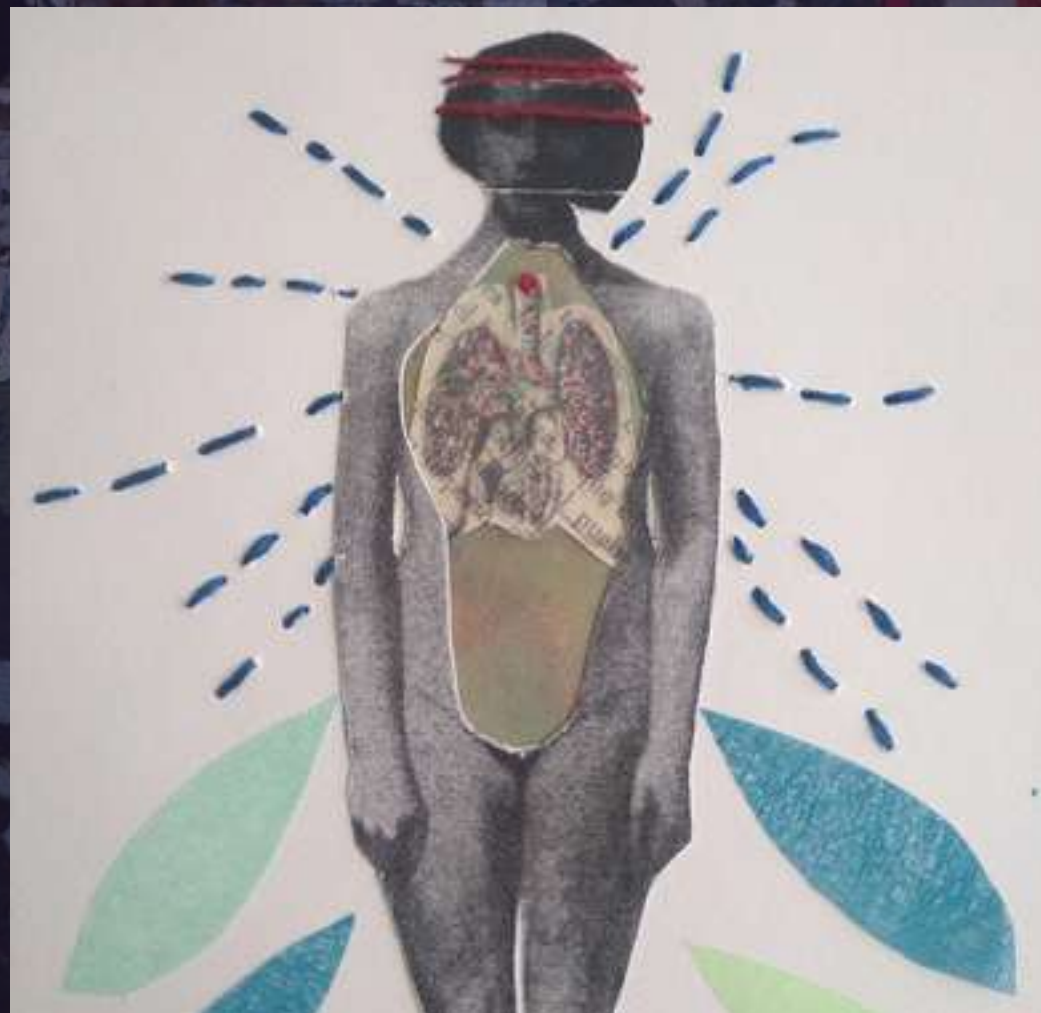




## Cecilia Yañez

Ciudad de México, 1984

Estudió sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. A partir de 2013 inicia su aprendizaje en el oficio de la encuadernación, así como de serigrafía y bordado. En 2015 comienza a impartir clases para niños y jóvenes en diferentes organizaciones no gubernamentales e instituciones privadas. En 2019 se inicia su experiencia en el collage como parte de un proceso de autoconocimiento y experimentación con las texturas del papel y el bordado. Ha participado en exposiciones colectivas en Monterrey y la CDMX.





## **Ksenia Guerrero**

**Ciudad de México, 1992**

Es una artista mexicana que lleva al límite el collage análogo y digital cuando nos transporta a los escenarios fantásticos extraídos de su inconsciente, entre la añoranza y lo monstruoso, que van desde paisajes tropicales hasta dimensiones cósmicas. Las mujeres, la flora y la fauna son las protagonistas de las atmósferas vibrantes que caracterizan a sus cuadros y miran al espectador con la complicidad de quien es capaz de ver más allá de la catástrofe del presente y se atreve a imaginar nuevos mundos; sin inhibiciones, espontáneos y libres.





## Venus Hermeneuta

Ciudad de México, 1991

Es un proyecto de collage que nació en el año 2015, comenzó con la idea de expresar sentimientos y emociones que nacen de imágenes coloridas, recaudadas en la vida diaria, texturas, paisajes del mundo y autorretratos de mujeres provenientes de revistas de moda. Venus es una utopía de lo que podría ser la realidad donde no existe el etnocentrismo sobre la naturaleza y las relaciones son horizontales. Experimentando en otros soportes como prendas de ropa, blusas, pashminas y kimonos y su participación en el Festival Bahidora 2019. Ha expuesto en diferentes espacios, centros culturales, museos y galerías en México y Estados Unidos entre los que se encuentran Museo Antiquo del Juguete, Universidad de la Comunicación, Museo Franz Mayer, "Rey Vnilo" y Moloch Galería Estudio, Ciudad de México, Collapse Gallery, Houston, Texas, y "Copy Right Band Dits", en Washington, D.C.





## **Alera Reséndiz**

**Ciudad de México, 1991**

Estudiante de Diseño y Comunicación Visual de la Facultad de Artes y Diseño UNAM. Creadora editorial y gráfico. También es Coordinadora del proyecto FRAGMENTADOS, club online de collage de acompañamiento creativo y escucha colectiva durante pandemia, dentro de actividades de Locolectivo, agrupación de psicología interdisciplinaria. Apoyo Gráfico en programa social Colectivos Culturales Comunitarios CDMX 2022 y 2023 de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Participante en la Bienal Internacional de Cartel en México. Artista e ilustradora independiente con técnica de ensamblaje experimental con envolturas brillantes y monografías escolares. Sus obras CABEZA DE AIRE & NUEVOS DOLORES Son parte de la colección Violencia POP. Las envolturas vacías son un reflejo brillante de la condición actual dentro del contexto POP y sus matices.



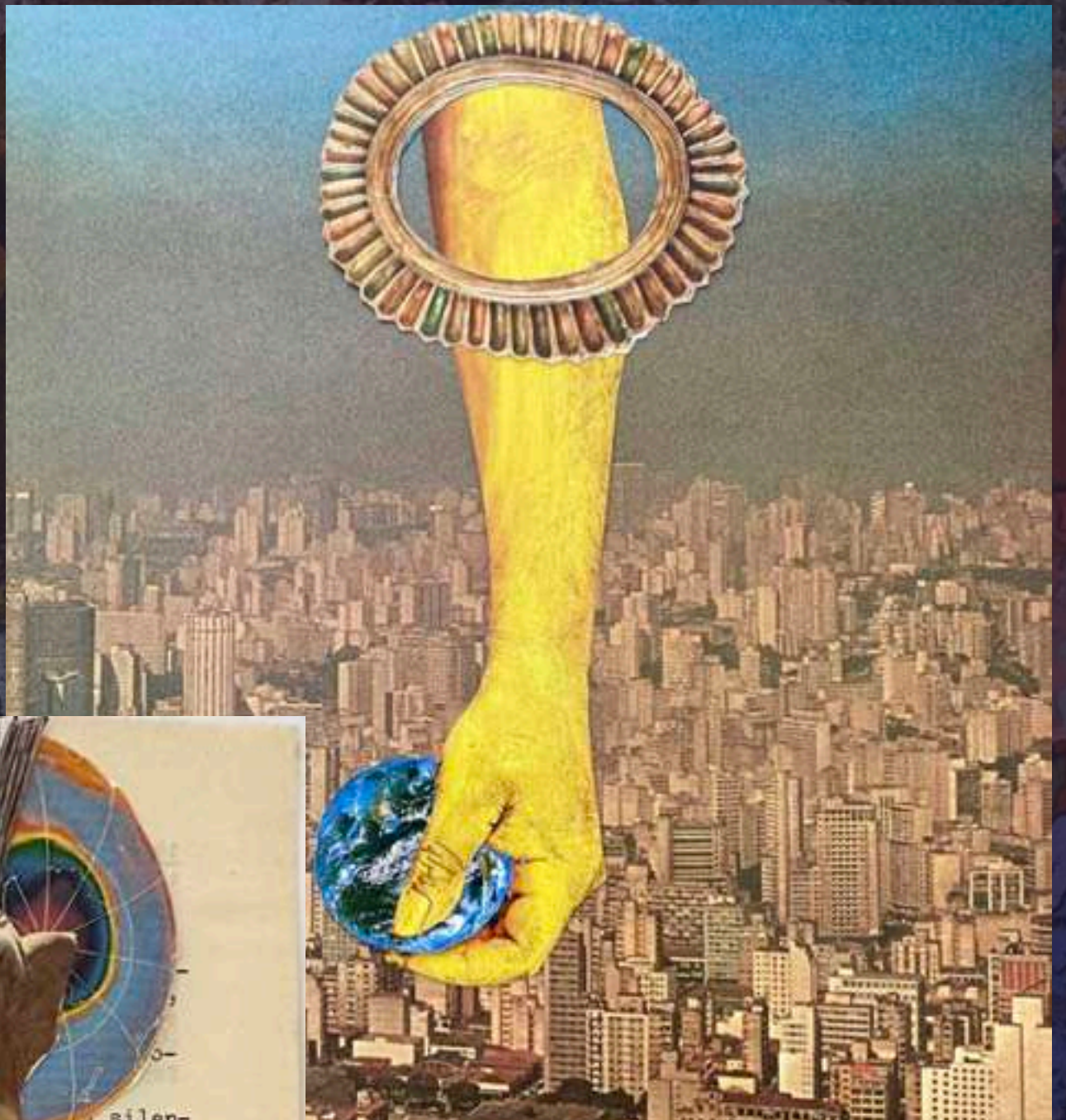




## **Martha G Villegas**

**Ciudad de México, 1993**

Artista mexicana autodidacta de 29 años, su transición por el arte se ha ido desarrollando a lo largo de su vida, acompañándole en cada país en el que ha vivido, ha explorado desde el street art, el óleo impresionista, la acuarela, y actualmente en el collage, donde ha encontrado su expresión más profunda en el arte, alternando como maestra de lenguas de profesión. Sus obras están inspiradas en la idealización de la vida en el extranjero, la migración, la proyección de la vida en países desarrollados y el eurocentrismo de la narrativa histórica mundial.





## **Mariana Ramos**

**Ciudad de México, 1979**

Diseñadora que realiza juguetes artesanalmente, inspirados en el arte popular mexicano, los cuales impulsan la revalorización del trabajo de artesanal, las tradiciones y fomentan la creatividad y la identidad a través del juego. Sus muñecas y juguetes están hechos a mano con el corazón, con la firme creencia que el arte popular mexicano que inspira estos juguetes, está lleno de fantasía, y color; es el medio idóneo para que mediante el juego, los niños expresen su creatividad, se diviertan y aprendan de sus tradiciones. Mayeb, es una combinación de conceptos de dos lenguas indígenas: Mayeh que en nahuatl significa “De buena mano” y Ma’ya’b que en maya significa: pocos, no muchos (se aplicaba a la región para decir” lugar donde hay poca gente” o de “gente escogida”). Sus productos son así, están hechos de buena mano y por el hecho de ser artesanales tienen un carácter único y exclusivo.

[www.mayeb.com](http://www.mayeb.com)

 @marianamayeb





**Fernanda Santos**  
**“Legna”**

Nuevo León, 1994

Artista multidisciplinaria. Licenciada en Fotografía (LCI, MTY). Ha participado en exposiciones colectivas e individuales tanto en México como en Alemania desde 2014. Ha formado parte de espacios independientes en Berlín, Ciudad de México y Monterrey donde asiste en la realización y organización de exposiciones, talleres, happenings, screenings. Destacan “Residual” su primer exposición individual que se llevó a cabo en Leun’un Arte Habitación en 2018 donde exploró fotografía, video-performance, arte objeto y collage, incursionó en la exploración de procesos alternativos de impresión que llevaron a la instalación fotográfica. “Yanoquierosertú” en 2019 en el autogestivo Espacio en Blanco de Monterrey N.L. Su obra busca describir el carácter de nuestra contemporaneidad creando una actitud crítica ante la saturación de imagen, la depresión colectiva y el vacío causada por la propia exigencia. Bajo los seudónimos Eslague, FREE y Legna ha producido textos poéticos y producciones musicales de diferentes géneros (hip-hop, pop, indie rock, trap, afro- beat) actualmente trabaja en su primer álbum.





## **Zoveck Estudio**

**Ciudad de México, 2004**

Es un estudio de diseño gráfico e ilustración fundado por Sonia Romero y Julio Carrasco, egresados de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica por parte de la UAM. Hace 10 años, comenzaron a desarrollar un estilo propio de diseño surrealista y al mismo tiempo universal y atemporal. Su trabajo se ha distinguido por su originalidad y propuesta estética inspirada en los objetos cotidianos, el kitsch mexicano, sus integrantes buscan dar a los objetos una nuevo destino, práctica que los han hecho ser reconocidos en prestigiosas publicaciones de arte y diseño a nivel internacional y expuesto su trabajo en otras partes del mundo. Lejos de ser una moda, hoy es un estilo depurado que gusta en México y más allá de sus fronteras. Algunos clientes con los que han colaborado son: Fox Sport México, Fox Televisión, Warner Channel, MTV Channel, Telcel, Centro Cultural de España, Televisa, Fundación Centro Histórico, Hola México Film Festival, Australia, Festival Rio Loco, de Toulouse, Francia, Nomad Project Australia, Grupo Expansión.







## **Ernesto Muñiz**

**Ciudad de México, 1974**

Diseñador Gráfico, Ilustrador, artista plástico y fotógrafo que trabajó en varios periódicos y revistas tanto de la Ciudad de México, como de E.E.U.U. ganando varios premios: Medalla de plata de la “Society of News Design of America” en 2007, y sus fotografías fueron seleccionadas dentro del mejor periodismo de Latinoamérica, por el periódico Ingles “The Guardian” por su foto mas conocida “Zócalo Surf”. En un periodo de crisis personal, cambia la cámara por el papel, pegamento y tijeras, y empieza a hacer collage como una forma de terapia. Al principio pegando collages de Santos y Vírgenes, transformándolos en guerrilleros, lo que dio origen a su serie “Altars de Guerrilla” que empezó a ganar notoriedad en la cultura popular de las calles de México y las ciudades que iba visitando, logrando exhibir su trabajo en varias galerías. Su trabajo es una compleja unión de cientos de papeles que consigue de viejas revistas, libros, posters, y de cualquier lugar donde exista papel, para cuidadosamente cortar, componer y pegar, creando sus mundos internos, a partir de su mundo externo, en un estilo que es considerado “Collage Barroco Pop”

[www.ernestomuniz.com](http://www.ernestomuniz.com)

 @munizer



DALÍ



DOORS OPEN AT 3.00 PM

DIRECT FROM RINGSIDE





## Héctor Pineda

Ciudad de México, 1968

Artista que aprendió diversas técnicas por cuenta propia, su obra abarca la pintura, el dibujo, la fotografía, la fotomanipulación digital y el collage. Su obra pictórica podría describirse en general como parte del Surrealismo Erótico y el Surrealismo Oscuro, aborda constantemente los temas más profundos del subconsciente, obteniendo siempre la confusión en el espectador por la unión de conceptos opuestos: deseo y asco, belleza y violencia, vida y muerte. Trata de explorar los secretos más profundos de lo que nos hace vivir en la improvisación, el caos y el capricho, máximas expresiones de libertad llevadas al clímax. Su trabajo no es para complacer a nadie, a ningún público, a ninguna institución, se trata de un trabajo libre donde expresa simplemente todo lo quiere sin restricciones. Ha desempeñado también trabajos en curaduría (Pandora's Box Gallery) y como Editor y Coeditor en libros de la editorial Negoist así como en conferencias acerca de Lo Grotesco en el Arte (UNAM), y la técnica del Cadáver Exquisito (que ha realizado con artistas de diferentes partes del mundo).

[www.hpineda.com](http://www.hpineda.com)

 @hpineda

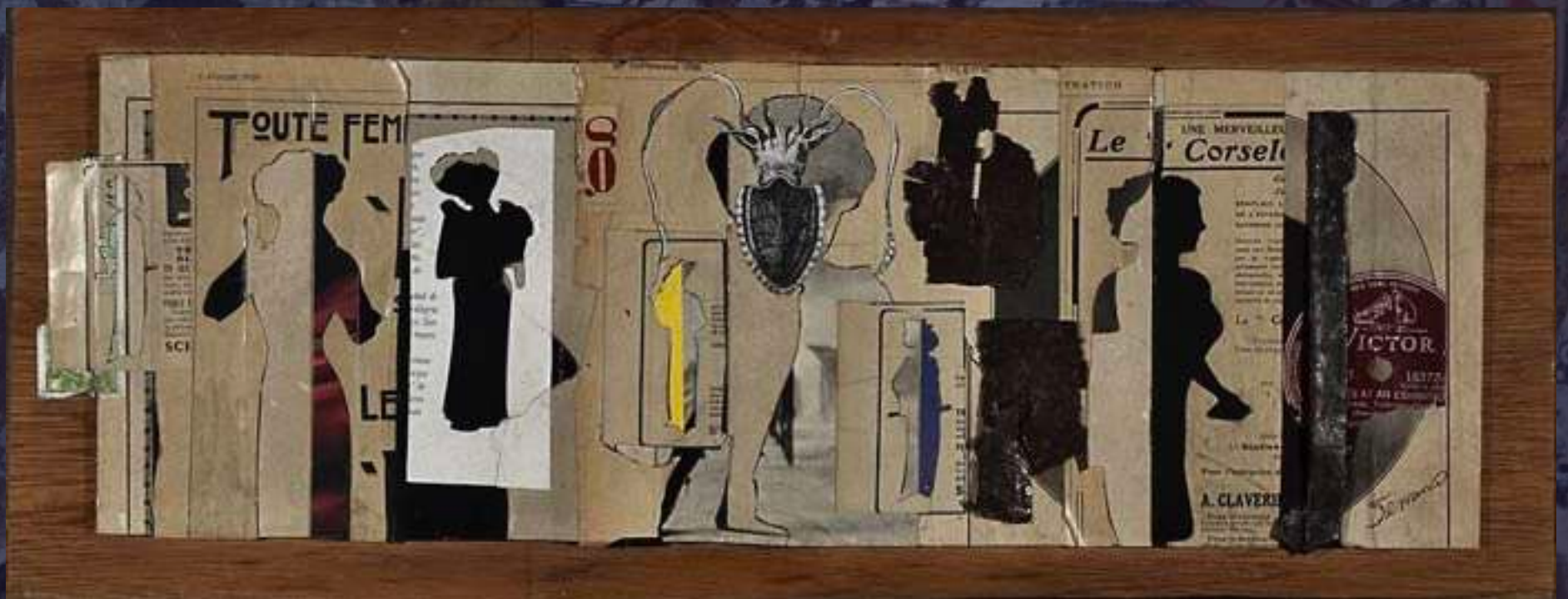
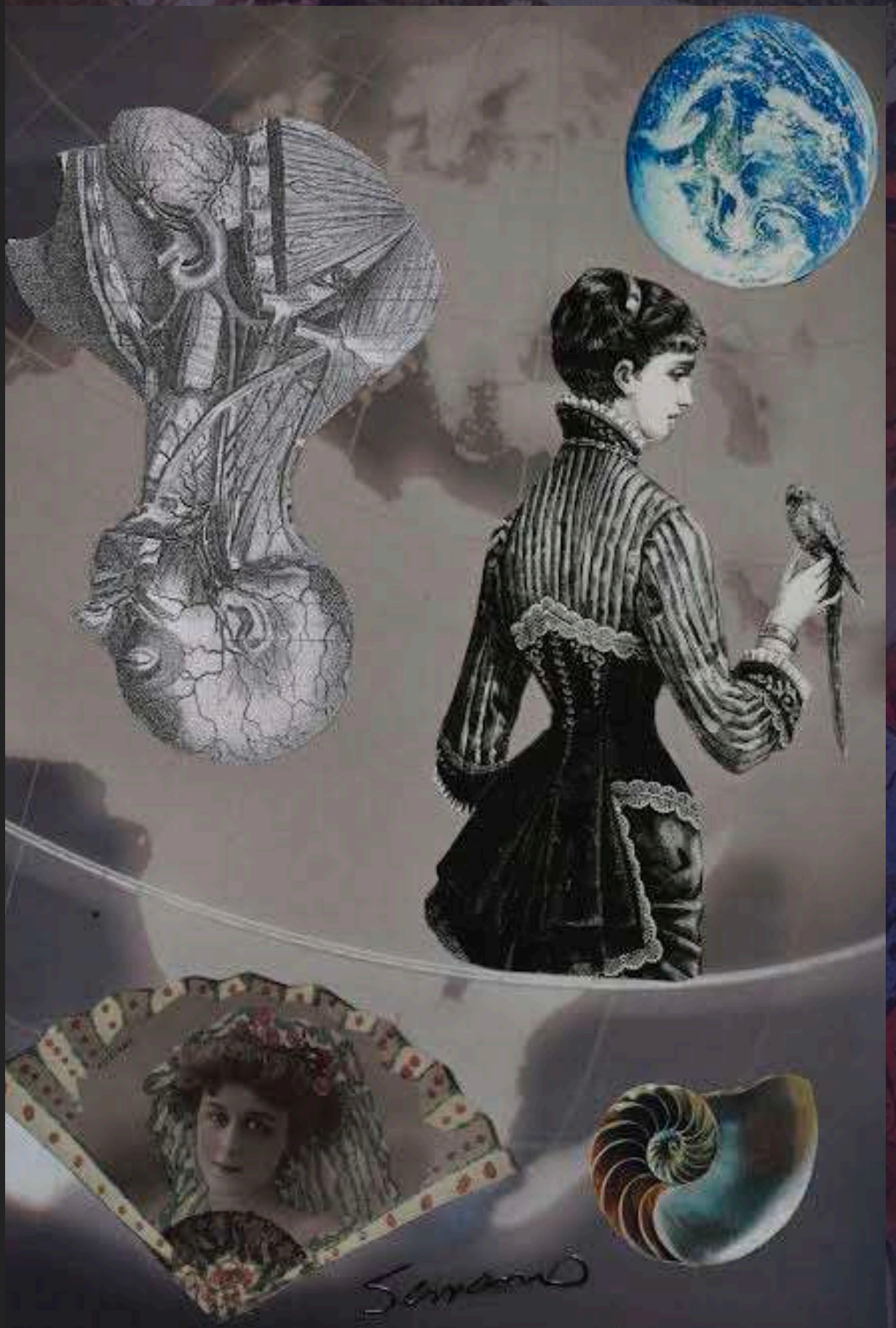




## **Luis Manuel Serrano**

**Ciudad de México, 1954**

Hizo estudios profesionales en el CCC en la disciplina de Realización Cinematográfica (1980-1985). Trabajó para diferentes instituciones como la Cineteca Nacional, IMCINE, INBA, UNAM, INAH, entre otras. Desde 1990 se dedica a las artes plásticas en la disciplina del collage y ensamblado de cajas tridimensionales, habiendo expuesto su trabajo en muestras individuales y colectivas: en París, Francia, Ciudad de México y en el interior de la República Mexicana, así como en Nueva York, Chicago, Washington DC y Texas, en los Estados Unidos de América. Durante 17 años impartió el taller de collage en el CEFERESO Santa Martha Acatitla. En los años 2012-2013 con el apoyo del FONCA, realizó la película documental "Linternas de Santa Marta: una visión del acontecer dentro de una cárcel de mujeres", en el cual las participantes en el taller comparten la experiencia que les significó poder expresar emociones y sentimientos a través de esta técnica pictórica. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (CONACULTA FONCA) 2009-2015. Su obra pertenece a colecciones en México, Francia, varias ciudades en los Estados Unidos, Canadá, España y Australia.





## **Miguel Ángel Corona** **“El Reynito”**

**Ciudad de México, 1959**

Ha desarrollado trabajo interdisciplinario explorando varios campos de la creación como museógrafo, curador y promotor cultural utilizando diversas metodologías para crear experiencias estéticas, didácticas y reflexivas con un alto impacto social. De origen arquitecto (UNAM) y escenógrafo (INBA), complementó su formación inicial con otras especializaciones como la de museología (ICOM-México), curaduría (Fundación JUMEX) y gestión cultural (CNA/CONACULTA). Ha tenido la oportunidad de colaborar con diversos equipos interdisciplinarios diseñando, produciendo y montando exposiciones, puestas en escena y actividades culturales. Ha podido ofrecer sus servicios creativos, en las principales instituciones culturales públicas y privadas, en varias ediciones de algunos de los festivales más grandes del país. Como artista visual ha participado en exposiciones colectivas e individuales, pasarelas, instalaciones y performances. Recientemente ha desarrollado diferentes colecciones como autor de lámparas arte/objeto utilitarias, vestido/arte/vestido (moda accionable) y series temáticas fotográficas.







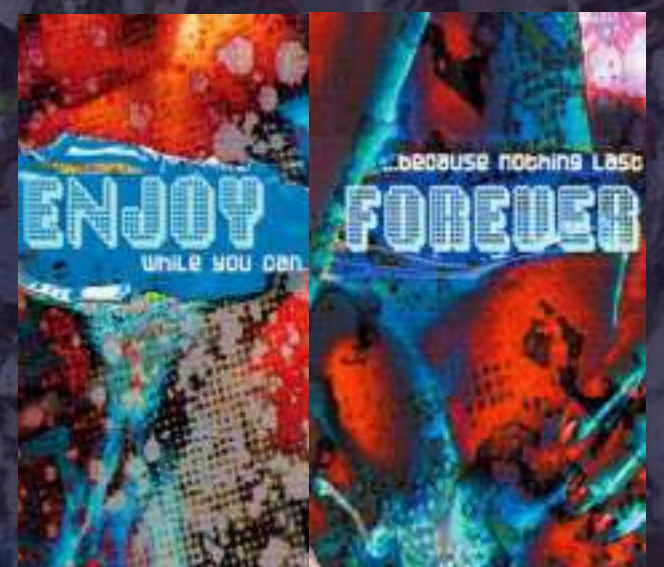
## **Fabián Giles**

**Ciudad de México, 1971**

Artista multidisciplinario. Licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica egresado de la UAM Azcapotzalco. Ilustrador con experiencia en Macintosh desde 1995. Mexicano y orgulloso padre, amante del cine, la música, los cómics y el arte. Preocupado por el medio ambiente y la política. Expositor de la serie de carteles CINÉTICA NI POLÍTICA en La Casa del Cine, Casa de la Cultura Azcapotzalco, Cine Villa Olímpica y la Central de Abasto desde 2014. Participando en la exhibición de CASA ABIERTA #IndustriasCreativas, Lo Político del Arte en Galería Aguafuerte, Unnatural Elecction organizada en Nueva York y con Mail Art en diversas partes del mundo. Productor en ARTEson todo sobre Arte y Tecnología, freegar.net, collage manual y digital, net.art, video y artivismo, con los proyectos OWEY y NO Television. Creador de LA MALA TV que incluye los videoblogs: @WTFoxChente, la serie de ficción RATS WARS, las playeras FREE, S.A., @NosLlevaelDiablo, el "Teatro del Dedazo y LIFE SOCKS", mezcla de teatro guiñol con dedos y calcetines. Produce el podcast La Mala Radio que se transmitió en Radio Tsunami desde Valparaíso, Chile.

[www.fabiangiles.com](http://www.fabiangiles.com)

 @fabiangiles



# CORTAR y PEGAR

FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

EXPOSICIÓN  
COLECTIVA

## Un collage mexicano



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA



PILARES

CIUDAD INNOVADORA  
Y DE DERECHOS

DGVCC  
DIRECCIÓN GENERAL  
DE CULTURA Y  
DEPARTAMENTO  
DE COLABORACIÓN

COLECTIVOS  
Culturales • Comunitarios  
CIUDAD DE MÉXICO 2019



El arte del **collage** ha mostrado su rostro más crítico al centrarse en el afán consumista de la gente. y mucho de su proceso -muy repetitivo, recargado, insistente- camina con ojo crítico en esa dirección. Pero en sociedades como la nuestra, expansiva, amante del kitsch y de un barroquismo muy propio, el collage en México se expresa a sus anchas, como reflejo real de las sociedades que fueron amontonándose con visiones propias, a las que se suma la aplicación de tradiciones autóctonas e igualmente abrumadoras. La lucha contra el exceso y contra la permanente acción de mercadotécnica ha abierto las puertas al collage, que se expresa en papel y en madera, en acero y en casi cualquier material posible; de hecho, también es reconocida su presencia en la música, en el cine, la arquitectura y en otras artes escénicas.

Como otras técnicas y expresiones que han surgido en los últimos tiempos, el collage recrea y reinterpreta la realidad, integra, aporta y suma imágenes previas para configurar un lenguaje. Durante las últimas décadas del siglo pasado, artistas como **Luis Manuel Serrano** y **Miguel Ángel Corona “ El Reynito”** dejaron su huella en la historia de este arte visual, sin embargo, no fue hasta la aparición de la computadora personal y su uso para el diseño cuando el **collage** en su formato digital volvió a tomar una relevancia en la escena del arte actual.

Los trabajos de collage destacan, entre los nombres de exponentes mexicanos a **Ernesto Muñiz, Zoveck Estudio, Héctor Pineda, KXZN Collage, Aiysha Sipe, Ana Gabiño, Green Kats Rock, Legna, Ceci Yara, Alera Reséndiz, Martha G Villegas, Venus Hermeneuta, Fabián Giles**, pero el abanico es enorme y se abre cada vez con más fuerza, por lo que decidimos celebrar aquí a algunos de los mas destacados en la actualidad.



1. Sagrado Corazón de Jesús  
Legna  
2023  
Collage sobre madera  
30 x 19.5cm

2. Sagrado Corazón de Jesús  
Legna  
2023  
Collage sobre madera  
30 x 19.5cm



3. Sagrado Corazón de Jesús  
Legna  
2023  
Collage sobre madera  
9 x 7 cm

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



**#Tlahtolli**  
**Green Kats Rock**  
2023  
Collage análogo  
22.6 x 43.7 cm  
Colección: Pedro Ovando



La muerte en rosa  
Green Kats Rock  
2022  
Collage análogo  
36 x 50 cm





La virgen del lápiz  
Miguel Ángel Corona 'El Reynito'  
2022  
Collage/arte objeto  
56 x 40 cm

México explosivo  
Miguel Ángel Corona  
'El Reynito'  
2023  
Collage/arte objeto  
48 x 61 cm



Desplumaron al arte plumario  
Miguel Ángel Corona 'El Reynito'  
2021  
Collage/arte objeto  
51 x 30.5 cm





**"La Sagrada Familia"**  
**Ernesto Muñiz**  
2010

Collage sobre cartulina museográfica  
60 x 80 cm,  
Colección particular

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



**"Volando el Sueño"**  
**Ernesto Muñoz**  
2020  
Collage sobre tabla,  
70 x 50 cm  
Colección particular



"Rey/Reyna"

Ernesto Muñiz

2010

Collage sobre cartulina museográfica,

80 x 40 cm

Colección Particular

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



"Levanta tu puño y canta"

**Ernesto Muñiz**

2010

Collage sobre cartulina museográfica,

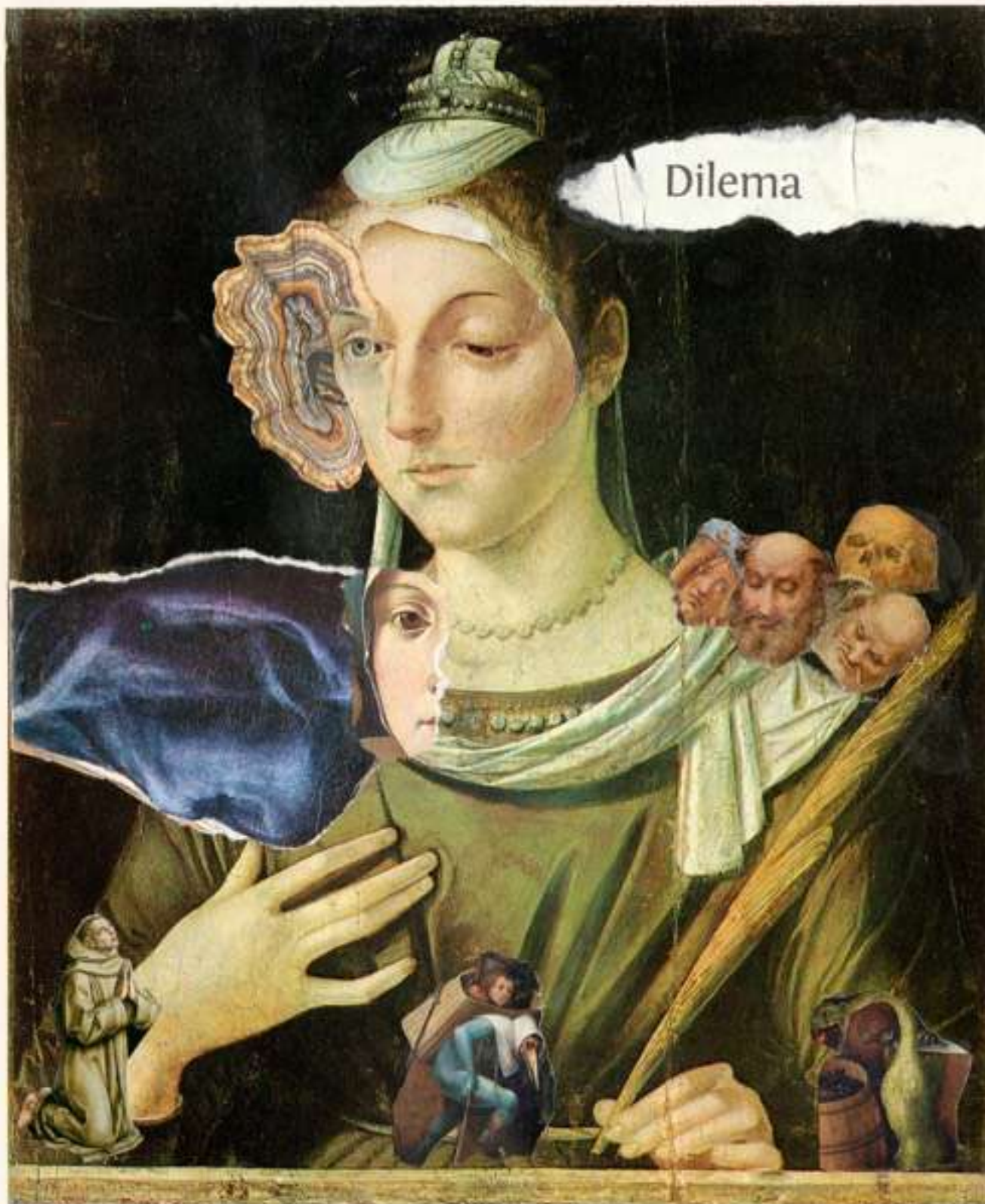
60 x 80 cm

Colección Particular



Tiempo  
Venus Hermeneuta  
2022  
Collage análogo y digital  
impreso en risografía  
40 x 28cm





**Dilema.**  
**Héctor Pineda**  
2021

Collage, recortes sobre  
página de revista  
35X25 cm



La cazadora de Tiranos.

Héctor Pineda

2010

Collage, recortes de revista sobre papel.

27X13 cm



Sin título  
Aiysha Sipe  
2022  
Siligrafía, acuarela y recorte  
58 x 40 cm

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



**Wings**  
**Aiysha Sipe**  
Collage digital  
2023  
40 x 40 cm

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



**Puente**  
**Aiysha Sipe**  
Collage digital  
2023  
40 x 40 cm

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

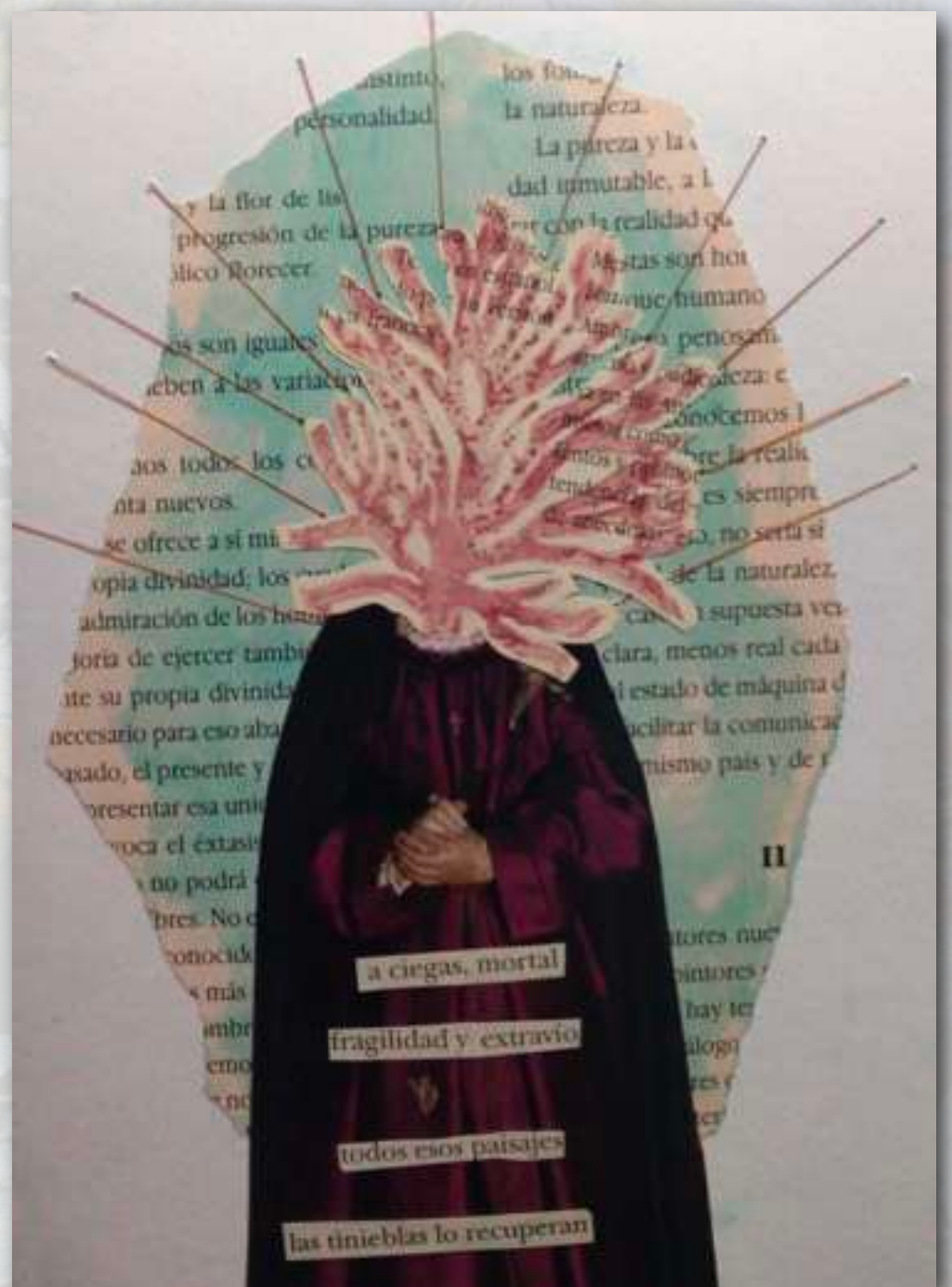


Felices  
Ceci Yara  
2020

Collage Análogo con fotobordado  
Fotografías, hilos, recortes de revistas, plumón y acrílico  
20 x 14.5 cms

Policía  
Ceci Yara  
2023

Collage Análogo con  
fotobordado  
Fotografías, hilos,  
plumón  
14.5 x 20 cms



Virgen &  
Ceci Yara  
2020

Collage Análogo con fotobordado  
Fotografías, hilos, acuarelas.  
20 x 14.5 cms

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



**“De azabache enlutado”**  
**KZXN Collage**  
2021  
Collage Digital/  
Serigrafía en cuatricromía  
55 x 55cm





**“Te estoy viendo”**  
**KZXXN Collage**  
2021  
Collage Digital/  
Serigrafía en cuatricromía  
55 x 55cm



**"Arborecentes"**  
**KZXN Collage**  
2022  
Collage Digital/ Gicleé  
en papel de algodón  
28 x 37 cm



“Herida espacial”  
KZXN Collage  
2022  
Collage Digital  
Impresión en serigrafía  
31 x 25 cm

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA COMX



Todo lo cercano se aleja  
**Luis Manuel Serrano-Díaz**  
2022

Collage sobre bastidor de madera sin  
enmarcar.  
50 x 80 cm



**“Almas”  
Ana Gabiño  
2022**

**Collage, acrílico, fotografía.  
51 x 81 cm**

**Pieza creada para el video musical  
Aguardiente de Elo Vit.**



**"Mujer Venado"**

**Ana Gabiño**

**2022**

**Collage, acrílico, fotografía.**

**45 x 60 cm**

**Pieza creada para el video musical**

**Aguardiente de Elo Vit.**



**“Niño Nube”  
Ana Gabiño  
2022**

Collage, acrílico, recortes, algodón del árbol de la ceiba.

50 x 50 cm

Pieza creada para el video musical  
Aguardiente de Elo Vit



**“Nuevos Dolores”**

**Alera Reséndiz**

**2019**

**Collage, basuras, envolturas**

**20 x 15 cm**





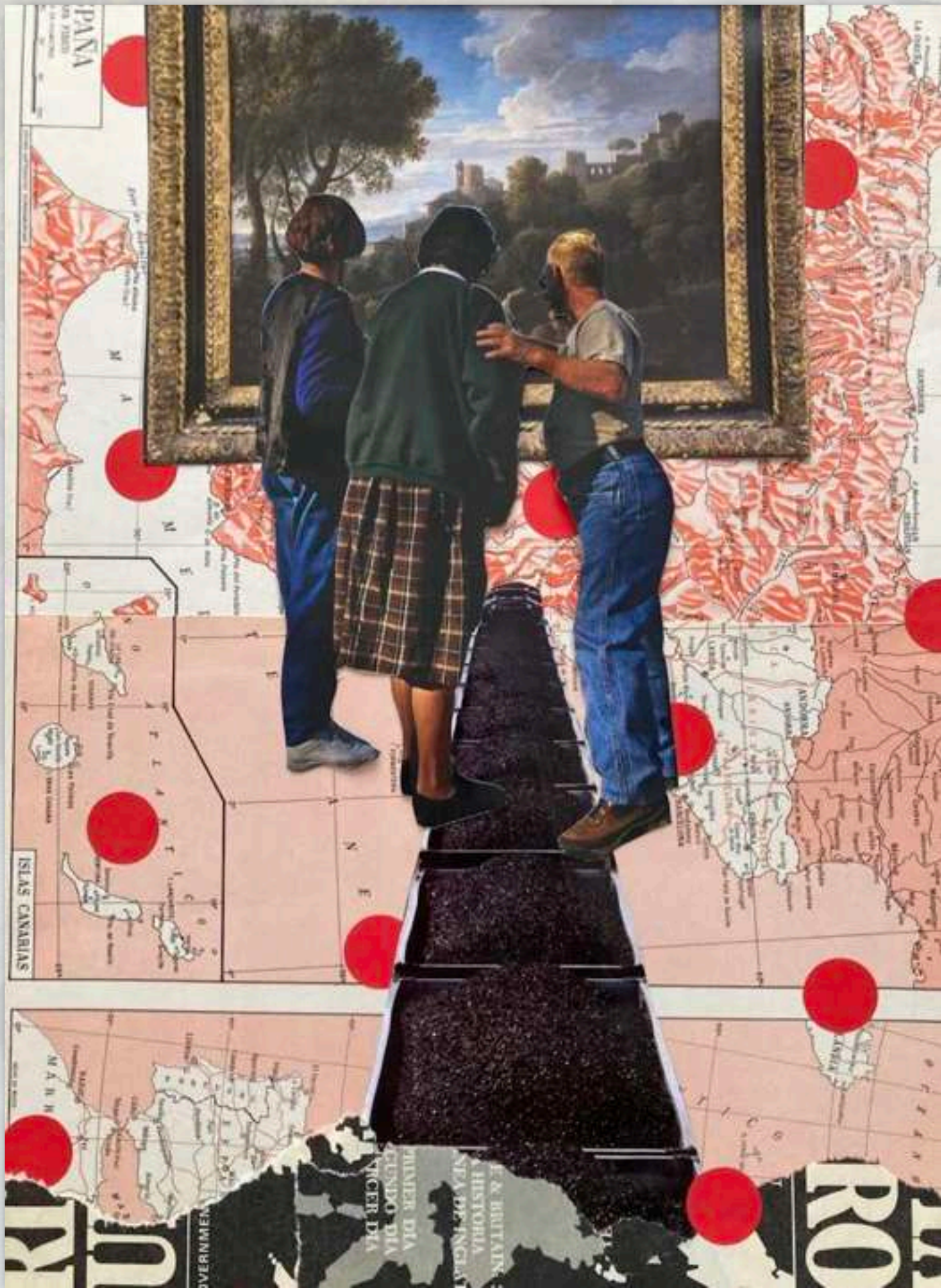
**“Cabeza de aire”**

**Alera Reséndiz**

**2019**

**Collage, basura, envolturas**

**20 x 15 cm**



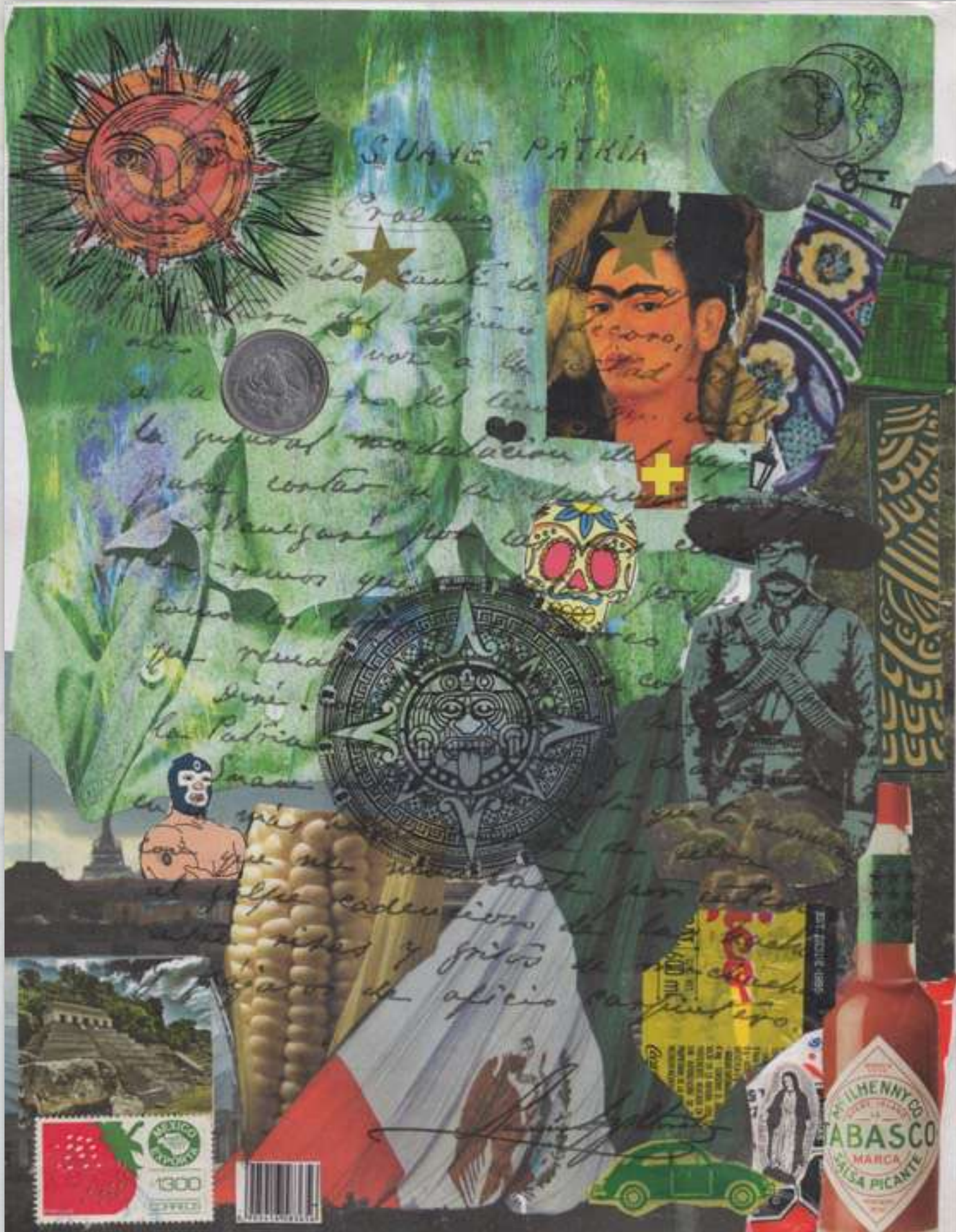
**"La migración (The migration)"**  
**Martha G Villegas**  
2022  
Collage análogo minimalista  
40 x 30 cm

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



“Historia rota (Broken History)”  
Martha G Villegas  
2022  
Collage análogo surrealista  
30 x 25 cm

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Suave Patria 1  
Fabián Giles  
2023

Collage, papel, acuarelas, moneda.  
43 x 32 cm



Suave Patria 2

Fabián Giles

2023

Collage, papel, acuarelas, monedas.

52 x 45 cm



**Suave Patria 3**  
**Fabián Giles**  
 2023

Collage, papel, acuarelas, moneda.  
 43 x 32 cm



**"Luchadora"**  
**Zoveck**  
2022  
Collage Digital/  
60 x 80cm

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



“Vistas generales de la exhibición Fotos Fabián Giles



**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



“Vistas generales de la exhibición Fotos Fabián Giles



## CONVERSATORIOS

Además de la exposición colectiva l@s artistas invitad@s compartieron con los asistentes sus conocimientos y experiencias alrededor de la técnica del **collage** desde varios ámbitos como el diseño y la ilustración, el foto periodismo y la vocación para realizar recortes, los libros electrónicos y el collage, el punto de vista femenino, así como historia del collage en México, alrededor del mundo con artistas como Max Ernst y la experiencia de trabajar con internas del CERESO Santa Martha Acattla.

# cortar y PEGAR

FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

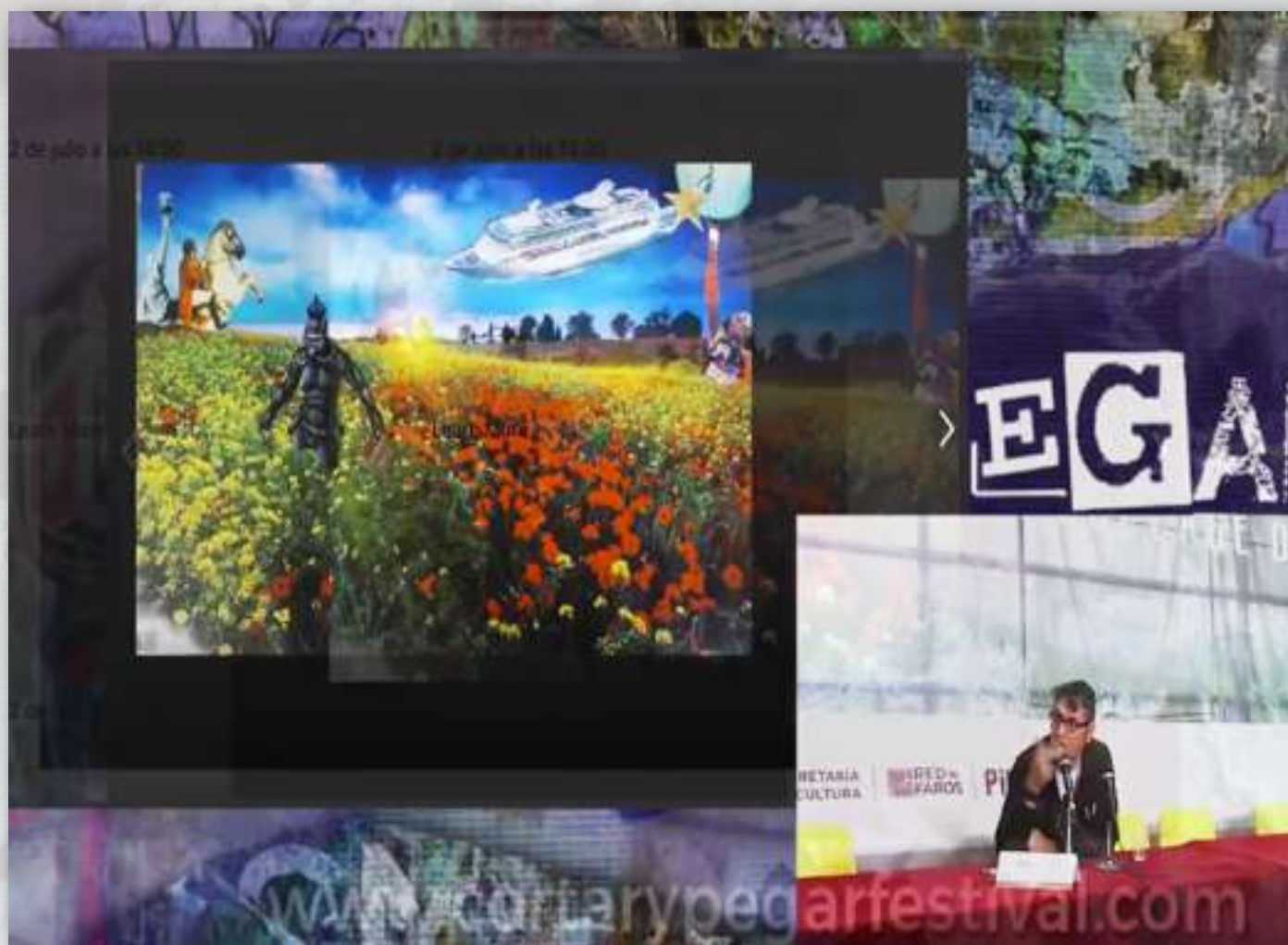


**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



# cortar y PEGAR

FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Fabián Giles. Fotos: FARO de Oriente

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Mujeres haciendo collage. Fotos: FARO de Oriente / Fabián Giles

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



El Reynito. Fotos: Fabián Giles / FARO de Oriente

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Héctor Pineda. Fotos: Fabián Giles / FARO de Oriente



**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Luis Manuel Serrano. Fotos: FARO de Oriente / Fabián Giles



# CORTAR y PEGAR

## FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX

### FESTIVAL

La semana previa al evento, la curaduría y montaje por parte de los talleristas de PILARES hizo posible que la exposición se realizara gracias a su esfuerzo y dedicación. Finalmente el evento del FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CIUDAD DE MEXICO: CORTAR Y PEGAR se llevó a cabo los días 1 y de 2 julio en la sede de FARO de Oriente como parte también de las celebraciones por el 23 aniversario.

El evento fue inaugurado por Rita Magali Cadena,, Directora General de Vinculación Cultural Comunitaria, Fabián Giles, director y organizador del Festival, integrante del Colectivo Cortar y Pegar, Manuel Portillo, Coordinador de Artes Visuales,, Luis Enrique Gómez. MIBE, director de la FARO de ORIENTE, Luis Manuel Serrano, artista y maestro de talleres de collage y como invitada especial, Fernanda Tapia, periodista y cronista.

Con la asistencia de mas de 250 personas que se dieron cita para ser testigos de las diferentes exposiciones colectivas que reunieron mas de 500 piezas realizadas por alumnos de PILARES, internas del CERESO Femenil de Santa Martha Acatitla y juvenil de San Fernando.

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Montaje previo al evento por el equipo de Curaduría. Fotos: Fabián Giles

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Inauguración del evento y exposición colectiva. Fotos: FARO de Oriente

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Vistas de la exposición colectiva. Fotos: FARO de Oriente

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Talleres infantil de Collage. Fotos: FARO de Oriente

**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Cierre del evento con conciertos de La Fayu'K. Fotos: FARO de Oriente



**cortar y PEGAR**  
FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX



Muchas gracias a todos los asistentes y todos y cada uno que hicieron posible que el FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX se llevará a cabo.

**Nos vemos en  
la siguiente  
edición de**

★ **cortar y PEGAR** ★  
\*\*\*\*\*  
**FESTIVAL DE COLLAGE DE LA CDMX**